mundo desconocido

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

N.º 10

100 PTAS.

¡Hace 20.000 años herido po un disparo

¿Quién disparaba balas en la prehistoria?

La "Zona de Silencio", un triángulo mortal en España

¿Qué es la Rosacruz?

SENSACIONAL REVELACION

Jesucristo no murió en la cruz, sino que huyó a la India

Una vez descendido de la cruz, Jesucristo huyó, con su madre y Tomás, a Cachemira

En busca de las tribus perdidas de Israel

En el Afganistán se recuerdan las prédicas de Jesús

OTRO EXITO DE A.T.E.

N.º 10 Marzo 1977

Portada:
SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO: CRANEO PREHISTORICO CON HERIDA DE BALA

En el Museo de la catalana población de Moyá, Antonio Ribera descubrió un cráneo prehistórico de singular interés: muestra en su frente una herida de bala. A raíz de este hallazgo que publicamos con carácter de exclusiva mundial, Antonio Ribera analiza en nuestras páginas a todo color el tema de las heridas de bala causadas en épocas prehistóricas.

SUMARIO

Editorial 2

ASTRONOMIA
Fotos de las lunas marcianas 4

ENIGMAS TIBETANOS
Shambhala, oasis de luz
por Andrew Tomas 5

ESOTERISMO
El Papa alquimista
por Cécile Sandona 15

HERMANDADES HERMETICAS
¿Qué es la Rosacruz? (1)
informe AMORC/Mundo desconocido 18

CARACTEROLOGIA
Los pioneros de la exploración del alma
por Jean-Luc Berault 25

EL ENIGMA HUMANO
Así nació la civilización
por Anatoli Belogorski 29

HECHOS CONDENADOS
¿Quién disparaba balas en la prehistoria?
por Antonio Ribera 33

ASIA MISTERIOSA
Donde la muerte es una fiesta
por Rosario Ros y Carlos Jiménez 41

ASTROARQUEOLOGIA
Imágenes de otro mundo (3)
por Eduardo A. Azcuy 49

NATURISMO
Ivan Trilha aconseja 61

ENIGMAS DE ESPAÑA
La "Zona del silencio"
informe equipo "Mundo desconocido" 63

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA
Naciones Unidas: en busca de extraterrestres
por Andreas Faber Kaiser 65
Objetivo: OVNI
informe equipo "Mundo desconocido" 67

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20
La hora europea
por Márius Lleget 70

La actualidad misteriosa
por Jacques Bergier 76

Libros 80

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber Kaiser

DIRECTOR PERIODISTA
José Dalmau Salvia

SUBDIRECTORA
Carmen de Eulate

ASESORA PRINCIPAL
Mercedes Castellanos

SECRETARIA DE REDACCIÓN
Rosario Ros

COLABORACIONES
Robert Amadou, Eduardo Azcuy, Vicente-Juan Ballester Olmos, Lucien Barnier, Antoli Belogorski, J. J. Benítez, Jean-Luc Berault, Jacques Bergier, J. F. Blumrich, Rémy Chauvin, Erich von Däniken, W. Raymond Drake, René Fouéré, Salvador Freixedo, Lucien Gérardin, F. M. Hassnain, Carlos Jiménez, Peter Kolosimo, Peter Krassa, Jean Leger, Gerardo Levet, Màrius Lleget, George Marx, D. Mavrakis, Aimé Michel, José Miralles, Louis Pauwels, Antonio Ribera, J. M. Rodríguez Delgado, Cécile Sandona, G. T. Sassoon, Jean-Màrie Schiff, Andrew Tomas, Enrique de Vicente, Alejandro Vignati.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS
Alemán: Tago Ibosim; **Francés:** M.ª Luz Rovira; **Inglés:** Cristina Holm; **Italiano:** Elena Müller.

DISEÑO GRÀFICO
Olivé Milá

EDITA
A.T.E.
Avda. Gral. Mitre, 90. Barcelona-6.
Tel. 247 81 33

IMPRESIÓN
Fingraf, Pavía 22. Sardanyola.
Tel. 292 65 00
Depósito Legal: B. 24.779/76

10 ptas. gastos de envío a Islas Canarias.

VERSION DIGITAL
Mundo Desconocido
http://andreas.faber.cat

EDITORIAL

LA HORA DE LAS PARACIENCIAS

De un tiempo a esta parte las paraciencias están nuevamente —con mayor fuerza que nunca antes— de moda. Tanto en España como en el extranjero se registra en estos momentos una verdadera invasión de certámenes y de publicaciones relacionadas con nuestra temática. El gran peligro radica una vez más en la dañina sombra del confusionismo. Nuestra misión concreta, ahí, es desgranar para nuestros lectores lo que es serio y lo que es simple oportunidad, intrusionismo o meras ganas de "figurar" o en el peor de los casos de tomar el pelo al prójimo.

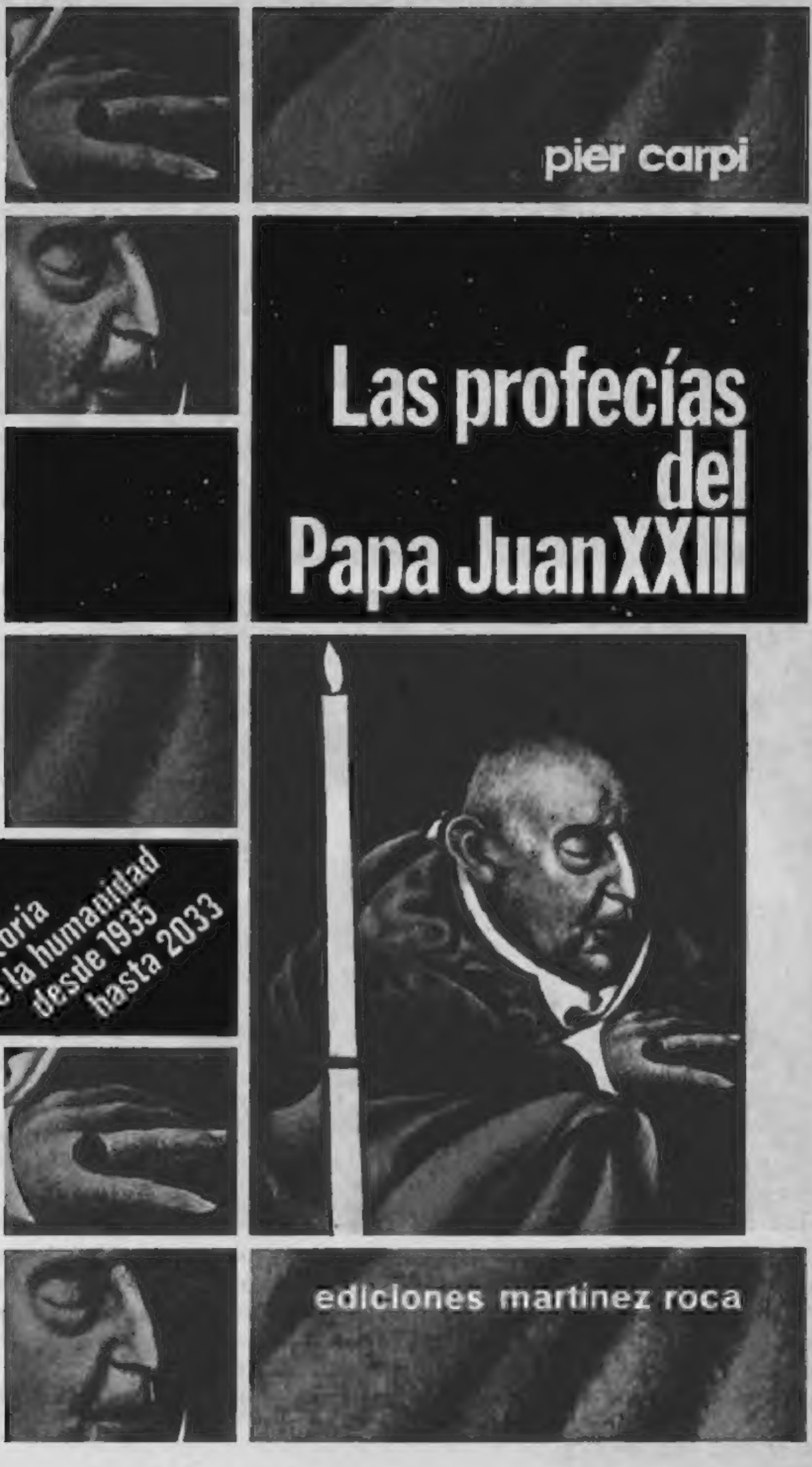
En el plano nacional, y tras las pasadas sesiones de cine paranormal en Madrid y del congreso de parasicología celebrado en Barcelona, no reflejados en estas páginas, cortesía y amistad nos llevan a señalar la reciente aparición de la publicación mensual "Telepsiquia", que, dirigida por Sebastián Arbonés (D'Arbó), centra su temática en la amplia gama de fenómenos estudiados por la parasicología. Calidad indiscutida ofrecen los fascículos del "Universo oculto" del Dr. Jiménez del Oso y —una vez más— los grandes amigos que animan su equipo. En lo que a congresos respecta, señalemos como próximo el 1.er Congreso Nacional de Astrología que se celebrará los días 17 y 18 de junio en Barcelona. Será punto de encuentro del Movimiento Astrológico Internacional, con asistencia de los más destacados especialistas nacionales y del extranjero europeo. Preside el congreso Jandro Gásquez Guillamot, y cualquier consulta relativa al mismo será atendida escribiendo al apartado 9122 de Barcelona.

En el plano internacional, dos congresos convertirán a ambas Américas en centro de atención mundial en lo que a ufología se refiere. En México, la actualidad; en Brasil, la antigüedad. Del 17 al 24 de abril próximo tendrá lugar en acapulco (México) el Primer Congreso Internacional sobre OVNIs. Organizado por el centro de Investigaciones del Fenómeno OVNI y de Parasicología (CIFOP), contará con la presencia de especialistas tan calificados como Hynek, Gordon Greighton, Jim y Coral Lorenzen, Le Poer Trench, Salvador Freixedo, Erich von Däniken y los primeros hombres sobre la Luna, Neil Armstrong y su compañero Aldrin. También estaremos allí Antonio Ribera y quien esto firma.

Por otra parte, la Ancient Astronaut Society vuelve a reunirse del 23 al 25 de junio próximo. Esta vez, en Rio de Janeiro (Brasil). Preparado con gran competencia por el entusiasta especialista brasileño Eduardo B. Chaves, este 4.º congreso de la AAS promete ser el más importante de cuantos se han venido celebrando. Allí trabajarán, una vez más, Blumrich, von Däniken, A. Tomas, Raymond Drake y tantos otros especialistas de merecido prestigio internacional para intentar aclarar si nuestro pasado fue testigo de avanzadas civilizaciones tecnológicas y si en nuestra prehistoria seres de otros mundos visitaban el planeta Tierra.

A.F.K.

"**Mundo desconocido**" mantiene contacto con: **Alemania**: Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST)/"UFO- nachrichten", SFINX; **Argentina**: Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica**: Union Européenne des Groupements d'Etudes des Phénomènes Inexpliqués (UGEPI)/"Ouranos"; **Brasil**: "Planeta"; **Cachemira**: Kashmir Research Centre of Buddhist Studies. Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Dinamarca**: "UFO-Contact"; **España**: Agrupación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC), Centro de Estudios Interplanetarios ((CEI)/"Stendek"; **Francia**: Groupement d'Etudes de Phénomènes Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de", La Société Théosophique/"Le Lotus Bleu"; **USA**: Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Comittee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator", **Internacional**: Ancien et Mystique Ordre Rosae Crucis (AMORC).


pier carpi
Las profecías del Papa Juan XXIII
La historia de la humanidad desde 1935 hasta 2033
ediciones martínez roca

FOTOS DE LAS LUNAS MARCIANAS

En el N.º 8 de "Mundo desconocido" anunciamos el descubrimiento de muchas estrías paralelas sobre la superficie de Fobos, el extravagante satélite de Marte, estrías curiosas que siguen siendo un enigma para los científicos norteamericanos. Hoy podemos ofrecer una foto reciente de Fobos, tomada por el vehículo orbital del "Viking 2", en que se aprecian claramente dichas estrías.
La segunda foto muestra un bello aspecto del otro satélite del planeta rojo, Deimos.

ENIGMAS TIBETANOS

SHAMBHALA, OASIS DE LUZ

Por Andrew Tomas

Desde Asia se rige el destino del mundo

Hace ahora un año me hallaba en las regiones nevadas del Himalaya, investigando en la Biblioteca del Dalai Lama en Dharmsala. El objeto de este viaje a la India era reunir más material para mi nuevo libro, que se publicaría en octubre pasado en París.

Quería encontrar una respuesta a la pregunta: ¿Establecieron los antiguos astronautas un centro o una base en alguna región remota de este planeta durante una de sus visitas a la Tierra, hace miles o aun millones de años? ¿Por qué investigar el Mahayana, o el Budismo Tibetano, para obtener evidencia de las visitas espaciales? Simplemente, porque el Budismo es una filosofía cósmica.

"Nunca estás solo"

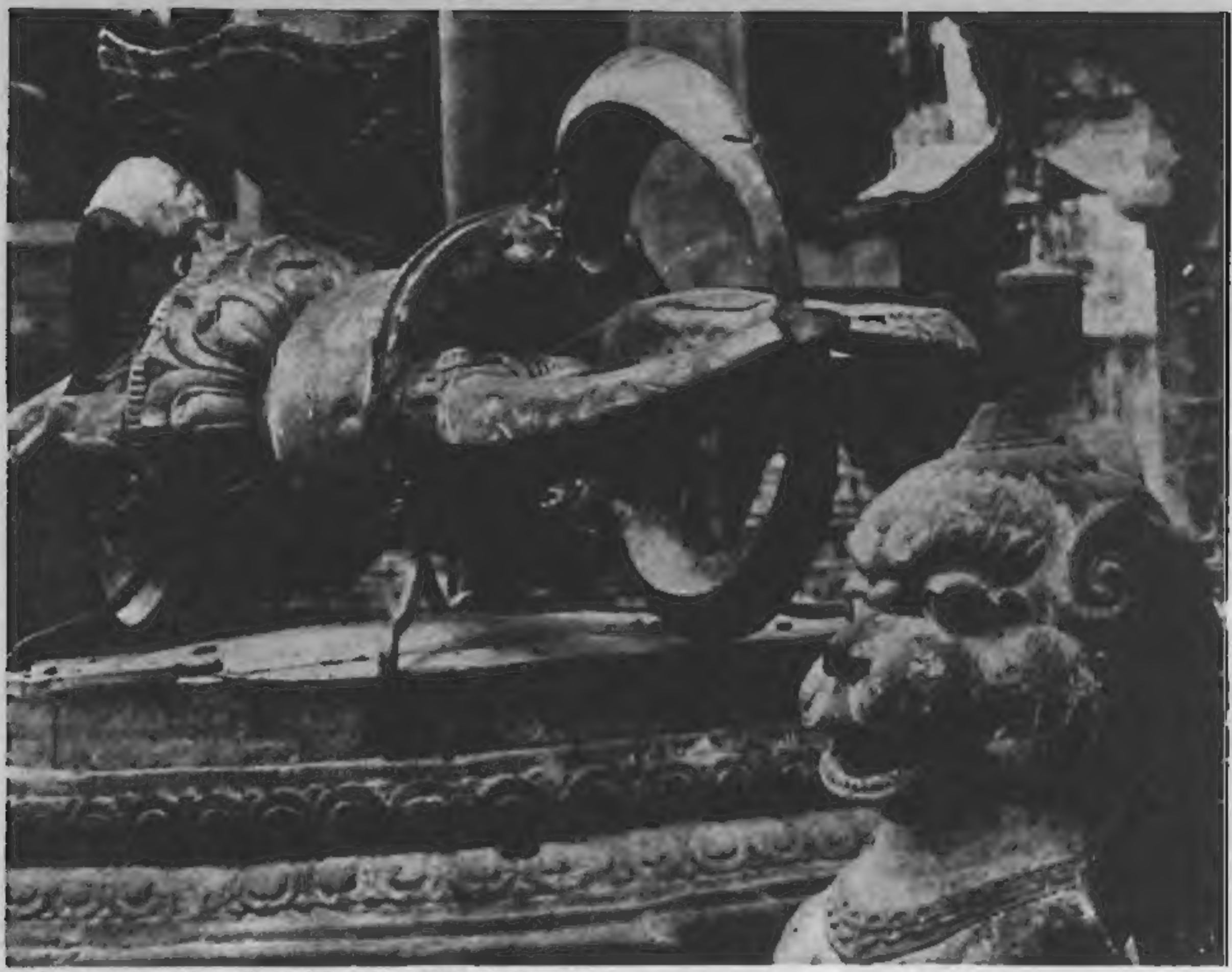
Los budistas creen en la continuación de la conciencia después de la muerte, mediante la reencarnación, no sólo en la Tierra, sino también en otros "lokas". Esta palabra sánscrita significa espera, mundo o planeta. En el curso de mis estudios sobre las obras budistas he topado con extraordinarios párrafos que expresan la visión cósmica del Budismo:

> *— En la Tierra y más allá de la Tierra nunca está solo.*
> *— Hay una cantidad infinita de seres vivios y de sistemas solares.*
> *— La Tierra no es la única esfera habitables. En algún lugar siempre habrá un sitio adecuado para que te reencarnes.*

El budismo es una filosofía cósmica

Aun antes de la aparición del budismo en el Tibet en el siglo VII, la religión Bon-po había conservado una tradición cósmica propia. En uno de sus raros libros dedicado a la dinastía Yar-Lun, de los antiguos reyes tibetanos, encontré este verso:

> *Como el día en que vinieron a la Tierra,*
> *como la noche en que se fueron al Cielo.*
> *Se esfumaron como un arco iris,*
> *sin dejar ninguna tumba.*
> *Eran los siete reyes celestiales.*



Un importante objeto ritual del budismo tántrico es el "Dorje", también llamado "Vajra" o rayo, símbolo del absoluto. La foto muestra un inmenso "Dorje" en la terraza del stupa del Swayambunath, cerca del Katmandú. La mayoría de estos objetos son de menores dimensiones y los monjes suelen llevarlos en la mano como un cetro sagrado.

"La que cruza el océano"

Parece, por la historia tibetana, que los reyes que fueron al cielo sin dejar cadáveres ni tumbas, deben haber sido antiguos astronautas que regresaron al espacio, de donde habían venido. Los tibetanos y los mongoles tiene una extraña costumbre de obsequiar una bufanda blanca o celeste a un amigo nuevo. Esta bufanda, Kha-ta, simboliza un puente de comunicación amistosa. Es la bendiciónn de Tara, o Dolma, la diosa de la compasión. Como sus hermanas Issi, Afrodita, Ashtar y Venus, esta diosa tibetana también rige el planeta Venus. Tara es conocida como "la que cruza el Océano".

Es extraño encontrar tal título en un país donde la gente vive en medo de las montañas y de desiertos y nunca ha visto un mar. Este océano que cruza Tara ¿es acaso el océano del espacio?
Después de mi audiencia con el Dalai Lama, éste anudó una Kha-ta alrededor de mis manos, como testimonio de los lazos de amistad. Para mí es símbolo de un puente entre dos mundos.

Una vara con dos globos

Los tibetanos tiene otro artefacto interesante —el Dorje. Hace unos cinco siglos, cayó un extraño objeto de oro del cielo, cerca del Monasterio de Sera, en las inmediaciones de Lhasa. Era una vara pequeña con dos globos. La mayoría de templos budistas del Mahayana o Escuela del Norte tiene Dorjes en sus altares. El original se conservó en el monasterio de Sera y luego en Cadhan. Significativamente, el Dalai Lama tiene el título de Poseedor del Dorje.

El poder mágico de las Pirámides

Max Toth y
Greg Nielsen

CADA LIBRO CONTIENE UNA PIRAMIDE
CON LA QUE PODRA REALIZAR
SENSACIONALES EXPERIMENTOS

The New York Times

¿Una nueva energía?
El mayor secreto del mundo antiguo,
desvelado

El tema más polémico de los 2 últimos años en los Estados Unidos

ediciones martínez roca, s. a.

Algunas sectas del budismo combinan dos Dorjes en forma de cruz y muestran luces que emanan de las cuatro puntas. Una crónica lama contiene este curioso párrafo: "Entonces el Dorje irradió una luz tan brillante que las túnicas rojas de los monjes estuvieron iluminadas por su resplandor". No pasen por alto el hecho de que este fenómeno ocurrió mucho antes de los tiempos de Edison.

También se ha especulado sobre si la vara es algún tipo de aparato eléctrico. Puesto que a veces se emplean el zinc y el cobre en la confección de Dorjes, ello es posible. Sin embargo, los lamas instruidos niegan esta teoría y aluden vagamente a otra energía que usan.

Un extraño objeto de oro cayó del cielo en las inmediaciones de Lhasa

Naves cósmicas sobre el Tibet

La historia del Tibet contiene un relato detallado no sólo de la aparición de una nave estelar sobre la región, sino también

novedad ediciones picazo ep

El primer manual que enseña la manera de desarrollar los poderes psíquicos que todos poseemos, como los dones de clarividencia, psicometría, dermaóptica y meditación trascendental. Explica detalladamente los ejercicios a practicar para ver el aura humana, propia y ajena, y la manera de aprovechar la energía PK que influye directamente sobre la materia. Asimismo da a conocer las fascinantes prácticas de la "visualización", técnica que permite influir en el futuro de uno de manera decisiva y conseguir todo aquello que se proponga.

Rústica, 300 ptas.

Sírvanse remitirme contrareembolso, incluyendo gastos de envío, la obra que a continuación detallo.

Título .....

NOMBRE y APELLIDOS .....
DOMICILIO .....
POBLACION .....
PROVINCIA .....

Apartado 6.081, Barcelona

de un objeto procedente de las profundidades del espacio.
Los cilindros de oración tibetanos muestran el Lung-ta, *caballo del viento o Pegaso. Al Lung-ta se le define como el mensajero de los dioses y se le atribuye el poder de volar en el espacio sin límites. Por alguna razón, realiza sus vuelos sólo entre la salida y la puesta del sol —lo que puede ser el momento adecuado para su lanzamiento. Ya conocerán los lectores la leyenda sobre el origen celestial de los primeros reyes tibetanos. Un viejo códice contiene esta frase: "El rey montó en Lung-ta en un viaje celestial y cubrió una gran distancia en un segundo". ¿Es el caballo Lung-ta meramente una alegoría de una nave espacial de la antigüedad?*

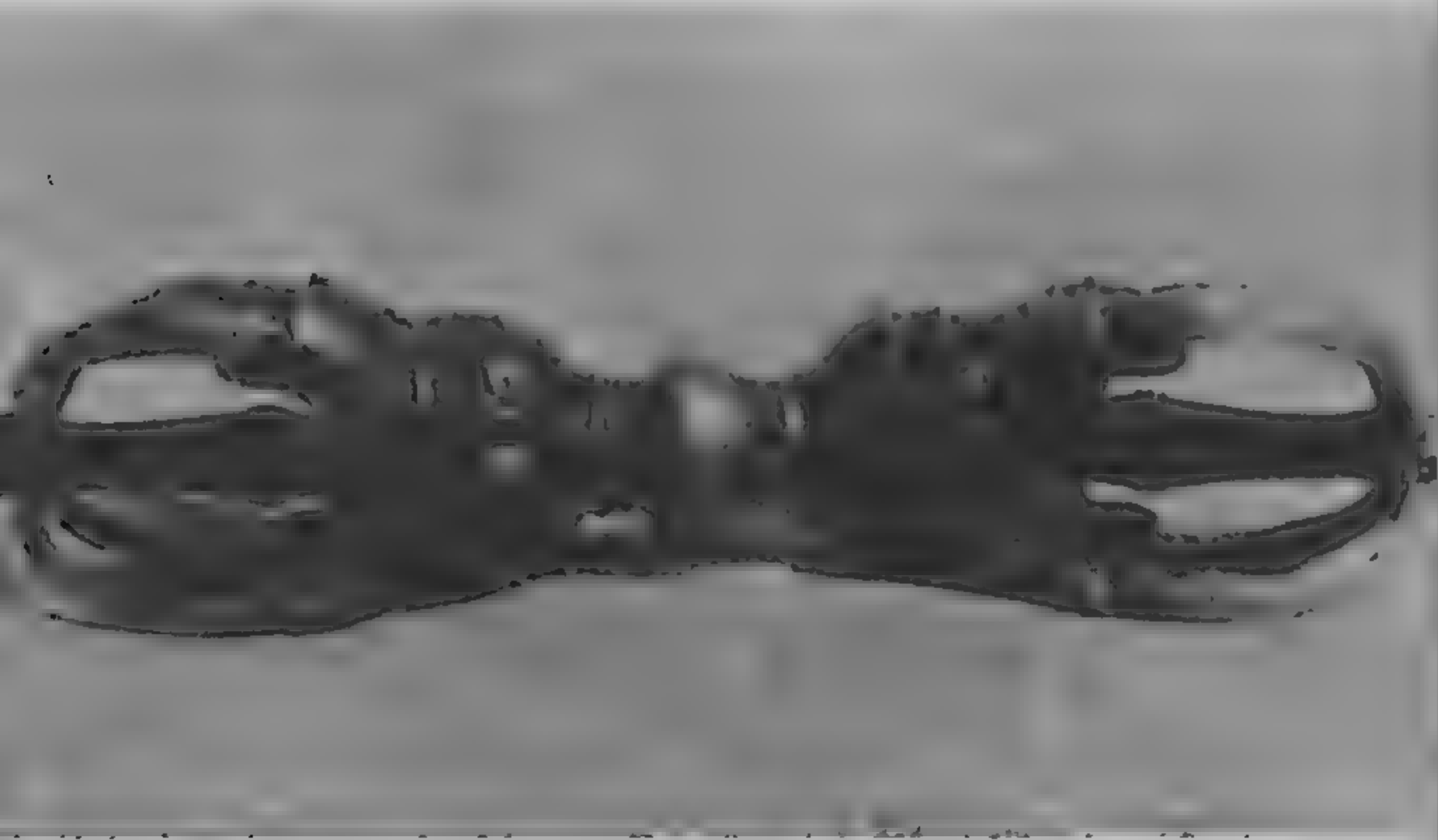
Un hecho extraordinario

Según los anales históricos del Tibet, un hecho extraordinario tuvo lugar durante el reinado del rey Tho-Tho-Ri Nysan-tsan, en el año 331 de nuestra era —en la época en que Constantino era emperador de Bizancio.
Repentinamente apareció un caballo volador en el cielo azul, con un arcón atado a sus espaldas. Cuando esta caja cayó al suelo, entre varios objetos de significado religioso, los enviados del rey encontraron una piedra preciosa —Norbu Rinpoch *Pronto se descubrió que poseía propiedades mágicas. Su nombre sánscrito es* Chintamani. *El recuerdo de esta piedra celestial se perpetuó por más de 16 siglos.*

Un objeto de un mundo lejano

Muchos santos budistas, o Bodhisatvas, están retratados con esta piedra cósmica. Los historiadores tibetanos, mongoles y chinos hacen referencia a Dalai Lamas, Grandes Lamas de Mongolia y Emperadores de China que poseyeron esta pidera mágica de las estrellas usándola en beneficio propio. Uno de los libros desconocidos del Tibet y de China se llama Libro de Lun. *El gran orientalista Max Müller sólo lo mencionó en una de sus obras con el nombre de Lun-Yu. Sin duda guarda relación con la dinastía Yar-Lun que ya he mencionado. El Dr. George Roerich, filólogo, y su madre Helena Roerich, consiguieron obtener y traducir algunas partes de este raro libro:*

> *"Cuando el hijo del Sol descendió a la Tierra para instruir a la humanidad, cayó del cielo un escudo que llevaba el poder del mundo.*
> *En verdad, yo mismo he visto un fragmento del mismo.*



"Dorje", el cetro lamaista que cayó de los cielos sobre el Tibet. ¿Se trata de un instrumento científico? (Colección del autor).

La biblioteca tibetana del Dalai Lama en Dharamsala, al Oeste del Himalaya, donde el autor obtuvo su documentación. (Colección del autor).

Recuerdo su forma —la longitud de mi meñique—, con un brillo grisáceo como un fruto seco.
Hasta recuerdo los signos, pero no los entendí".

Cuevas con serpientes voladoras

Hay una gran tradición tibetana respecto a la existencia de bibliotecas y museos secretos entre los lamas instruidos, cuya cantidad es muy reducida y que están convencidos de que el silencio es oro, especialmente cuando se hallan frente a un extranjero. Los hinúes y los tibetanos sostienen que el Himalaya contiene grandes cavernas habitadas por Nagas, o Serpientes Sabias, que pueden hasta volar entre las estrellas. En estos relatos, se dice que sus ciudades subterráneas están iluminadas por piedras preciosas. Las Nagas evitan el contacto con los seres humanos, salvo si son tan buenos y sabios como ellas mismas.
La importante obra budista Prajna-paramita *(Pensamientos de Buda) fue considerada por Gautama el Buda y sus discípulos como demasiado difícil para sus contemporáneos. Esta es la razón por la que el texto se guardó e un depósito subterráneo de las Nagas en el Himalaya hace 2500 años. Pero en el primer siglo antes de nuestra Era el gran gran fundador del budismo Mahayana,* Nagarjuna, *descendió a los dominios de las Nagas y trajo el libro al mundo de los hombres. Esto es una página de la historia budista.*

Los lamas tibetanos recuerdan una piedra preciosa de propiedades mágicas

Escrituras de civilizaciones extraterrestres

Existen un museo y una biblioteca secreta de las Nagas, en las cercanías del Monte Kanchenjunga. Este depósito subterráneo contiene cosas tan fabulosas como modelos de continenetes desaparecidos y estatuas de todos los tipos étnicos de este plantea —pasados, presentes y futuros. La tecnología de las civilizaciones pasadas está ilustrada con exhibiciones de máquinas, vehículos y naves aéreas, y lo que es más: también están expuestas escrituras de civilizaciones extraterrestres. Sólo los grandes lamas que dominan la ciencia cósmica del Kalachakra *pueden estudiar en las galerías y salas subterráneas.*

Me obsesiona una duda ¿Tienen los visitantes espaciales una base permanente en este planeta? ¿Existen representantes de alguna civilización extraterrestre superior que actúan como gulas nuestros en la senda de la evolución?

Para obtener una respuesta he estudiado los Puranas sánscritos, Kanjour tibetanos,

En el Vaticano existen más de cien cartas que nos hablan del misterioso país

los Anales Azules, el Lam-Yig, así como también textos chinos.

La isla de Shambhada

Según el Kurma-Purana, *había una vez una isla llamada* Sweta-Dvipa *en el mar del nor-*

El autor en la puerta de la biblioteca tibetana del Dalai Lama (Colección del autor).

Nicolas Roerich en el Tibet, con un pequeño cofre que se supone contiene un fragmento de una piedra cósmica conservada en Shambhala. (Colección del autor).

te, donde hoy se encuentra el Gobi. La literatura purânica habla de esta Isla de Shambhala, *donde residían los hombres más sabios. Para llegar a la isla había que ser transportado por un pájaro dorado.*
En los textos tibetanos esta tierra misteriosa también es llamada Chang o Shambhala del Norte, ya que está al norte de la India y del Tibet. Las primeras noticias del país de Shambhala aparecieron en Europa a mediados del siglo XVII. Procedían de so misioneros jesuitas en el Tibet, Cacella y Cabral, que iniciaron su localización como "Tartaria", es decir, Mongolia.

En el año 1830, el filólogo Koros escribía desde su monasterio budista en el Tibet, que Shambhala estaba más allá del río Syr Daria, en el Turkestán chino. El tabetólogo italiano Tucci, contemporáneo, ubica la tierra de Shambhala en las proximidades del río Tarim, cuya fuente está ubicada en la cordillera Altym Tagh. Uh mapa tibetano de 2000 años de antigüedad muestra a Shambhala al sur de Siberia, al norte del Tibet, al este del Turkestan y al oeste de China. Los taoístas de China afirman que el reino occidental de la diosa Hsi Wang Mu está en los montes Kun Lun, donde seres celestes residen permanentemente en un valle oculto.
Hay investigadores responsables que estudian esta tradición asiática. En Trails to Inmost Asia, *publicxado por la Universidad de Yale, el Dr. George Roerich pide a los estudiosos occidentales que no disminuyan*

Constantemente se comunican con la morada de los superhombres

la importancia de la leyenda de Shambhala. Afirma que conoció a lamas que estaban en comunicación constante con la morada de los superhombres o Arhats.
Se cree que un grupo de gentes de diferentes países llegó realmente a Shambhala. Al parecer, un monje eslavo, Sergius, efectuó un viaje allí en el siglo X.
En el folklore ruso, el Shambhala fue conocido durante siglos como la Tierra de las Aguas Blancas o Belovdye. Esto es lo que escribe sobre ello el autor soviético Shishkov:

"Hay una tierra de milagros llamada Belovodye. Está más allá de Siberia. Deben atravesarse estepas, montañas y taigas ancestrales, y debe continuarse la ruta hacia la salida del sol. Toda la verdad y la buena voluntad moran allí desde tiempos inmemoriales".

Es significativo que las aguas del lago Lob Nor del Gobi estén parcialmente cubiertas con una capa blanca de sal. ¿Son éstas las Aguas Blancas?

¿Pantallas de televisión en el siglo XII?

Europa Occidental ha tenido sus propias leyendas sobre esta tierra. En el siglo XII el Emperador Manuel de Bizancio recibió cartas del Presbítero John o Prester John, que gobernaba un reino más allá de Armenia y Persia. Los mapas medievales muestran la tierra de Prester John entre Turkestán y Tibet. Este rey-sacerdote debe haber tenido una formación científica, puesto que tenía una pantalla de vidrio en la que observaba a las tierras distantes. Los dragones voladores llevaban a los hombres a todas partes.
Las piedras mágicas podían producir luz o calor. La fuente de la juventud eterna también se encontraba ¡¡¡
El emperador envió las cartas a Roma para Federico Barbarroja y el Papa. En 1177 el Papa Alejandro II contestó respetuosamente una de las cartas. En el Vaticano existen más de 100 acrtas de esta correspondencia diplomática, lo que constituye uno de los mayores enigmas de la historia mundial. Mi profesor Nicholas Roerich estaba seguro de que el país de Prester Hohn y Shambhala eran sinónimos.

La Biblioteca de Obras Tibetanas y los archivos de Dharamsala me han preparado una compilación de viejos textos tibetanos sobre el tema de Shambhala. Registra los nombres -de todos los gobernantes de Shambhala hasta el año 2425. Esta fuente autorizada afirma que la Ciudad de Starmen ha tenido conocimientos técnicos c omo para construir vehículos a vapor, dominar la energía atómica, emplear la aviación y la astronáutica durante miles de años.
Ahora que tienen alguna idea sobre la tradición tibetana de Shambhala, Lung-ta, la nave espacila de la antigüedad, Norbu-Rinpoch, la piedra de una lejana estrella, procederé a referir algunos episodios asombrosos de la vida del Prof. Roerich, a quien conocí en Shanghai en 1935, y a quien siempre he considerado mi maestro.

"Venimos de Orion"

En primer lugar, permítanme referirme a la tradición lama, conocida por muy pocos, que indica que la parte principal de la Piedra Cósmica se conserva en la Torre de Shambhala. Se dan pequeños fragmentos de la misma a trabajadores de Shambhala, para propósitos específicos. Indiferentemente de

a distancia, éstos mantienen una conexión magnética con la gran piedra de Asia. Su radiación debe estar a un nivel subatómico. Es sensible aun a las ondas cerebrales.
Helena Roerich, mujer del artista, tradujo una hermosa leyenda que revela el origen extraterrestre de Chintamani:

Vengo a través del desierto —
Traigo el cáliz cubierto con el escudo.
Dentro hay un tesoro — obsequio de Orion.
Oh, Tú, que lleves la llama — recuerda a Lob-Nor

Este verso indica que el origen probable de la piedra es la constelación de Orion, y da la ubicación aproximada de la Tierra de Shambhala cerca de Lob-Nor. Las estrellas de Orion están situadas a distintas distancias, pero la más cercana es Sirio, a unos nueve años-luz de distancia.
La misma fuente literaria describe así la radiación de Norbu-Rinpoch, la priedra preciosa de las estrellas:

"Lleva la piedra en una caja de marfil,
la intoxicación de sus rayos es invisible,
pero su calor interno es más poderoso que el radio".

Roerich llevó un fragmento de Chintamani de vuelta a Shambhala, desde Europa, donde fue usada sin éxito como foco de energía para fundar la Liga de las Naciones.
El cuadro Rigden Jyipo, Gobernador de Shambhala, *de Roerich, es un criptograma. Su significado nunca ha sido publicado. Fue un recordativo de su visita a Shambhala y de sus encuentros con nuestros guardianes de las estrellas, que han inspirado todas las grandes religiones y movimientos humanísticos. El perfil de Roerich se apreciar en la formaciónde las montañas y también el fuselaje de una nave aérea o espacial. ¿Volaron Roerich y su mujer en esta nave? Encontramos la respuesta en un libro publicado por el Centro Roerich en 1929:*

"Le dí a ella la piedra ígnea...
Las corrientes de este Fuego se grabaron
en la Piedra en su gran vuelo ante el rostro del Sol".

¿Volaron Nicholas y Helena Roerich por el espacio en dirección al Sol, cargando su fragmento Chintamani con radiación solar a corta distancia?

Andrew Tomas (derecha), autor de este artículo, en compañía del ufólogo japonés Katsumi Kocsaka, y de su mujer Heather. (Foto Faber Kaiser).

¿Rige Shambhala nuestros destinos?

Surge otra cuestión: ¿Son los sabios de Shambhala observadores silenciosos o administradores activos de nuestra civilización? Yo diría que ambas cosas. La lista de los colaboradores de Shambhala es larga, pero mencionaré sólo a Apolonio de Tyana, los Templarios, Paracelso, Flamel, St. Germain, Blavatsky y Roerich. El misterioso "profesor" que ayudó a Franklin y a Whasington a crear los Estados Undisod a América, hace 200 años, también era un mensajero especial. Lean Our Flag, *de Campbell. Se envió un mensaje de saludo desde Shambhala a la recién formada República Soviética, en 1926. Ver "International Life" (Moscú), nº 1 de 1965.*
Casi no cabe duda de que a un grupo que realiza sus estudios filosóficos y científicos en un lugar aislado del mundo no le importa nada que el mundo exterior lo considere solamente un mito, pese a su correspondencia diplomática y sus misiones en los siglos pasados. De hecho, esta incredulidad protege su dominio de las intrusiones y las molestias.

ESOTERISMO

EL PAPA ALQUIMISTA

Por Cécile Sandona

¿Fabricaba oro Juan XXII?

Una escena harto extraña —y macabra por definición— se desarrolló el 8 de marzo de 1759 en la cripta del palacio de los Papas en Avignon. El arzobispo de la villa hizo proceder a la abertura del sepulcro de Juan XXII, quien había reinado aquí, de 1316 a 1334, dando muestras de una cierta autoridad, si bien su título de soberano pontífice no fue reconocido por todo el mundo cristiano. Juan XXII, fue, en su tiempo, el defensor número uno de la orden de los Templarios. Fue también, el "Papa alquimista", el hacedor de oro, una reputación, una cualidad que incitaron, justamente, cuatro siglos más tarde, a las autoridades eclesiásticas a registrar su tumba.

El prelado confirió a su empresa un carácter oficial: se hizo acompañar de miembros de su clero, y también de un notario de la ciudad, Mr. Poncet. He aquí lo que éste escribió en las minutas de su informe:

"Atado con cuerdas a lo largo y a través. El canonigo Molière pudo entonces retirar del dedo del ilustre difunto una pesada sortija en oro puro que engarzaba a una gran esmeralda cuyo brillo había quedado totalmente oscurecido por el bálsamo y otros ingredientes que habían servido para embalsamar el cuerpo."

En el dedo del difunto había una sortija con una gran esmeralda

La famosa piedra filosofal

Poco importa lo demás, ya que esta esmeralda, y sólo ella, fue lo que se había venido a buscar. Hablar de "piedra preciosa" en su caso, asimilándola pues a tantas otras joyas existentes, sería subestimarla. Ya que debía ser la famosa piedra filosofal, la que permitía la transmutación de los metales, la producción de oro a partir de plata y aún de plomo.

Al menos este es el parecer de numerosos historiadores e investigadores, y especialmente de Eugenio Canseliet.

Por una parte las esmeraldas habituales no pueden, por su misma naturaleza física, quedar dañadas o alteradas por el ataque de los betunes, productos básicos de los embalsamamientos de la época. Sin embargo, esta esmeralda —lo hemos visto—, había sufrido una cierta alteración.

¿Qué aconteció luego con este extraordinario, milagroso y fabuloso mineral? Es cosa que se ignora. Su pista se pierde repentinamente. Si bien podemos suponer e imaginar a algún que otro personaje del siglo XVIII intentando renovar

Publicado con autorización de "Nostradamus", París.

Grabado antiguo que muestra al Papa Juan XXII.

en provecho suyo los prodigios que beneficiaron, en el siglo XIV, al difunto Papa. El cual dejó a la iglesia, en herencia, según el testimonio de un devoto historiador, "dieciocho millones de florines de oro fien moneda y el valor de siete millones de piedras preciosas (?) en cálices para iglesias, objetos sagrados, etc."

Juan XXII no mencionó estas riquezas como suyas en el libro de alquimia que, según parece, escribió "El arte de la transmutación". Se vanagloria allí, en contrapartida, de haber obtenido "doscientos rodillos de oro, cada uno de los cuales pesaba un quintal". Y, según otros cronistas,

esta montaña de metal amarillo sería su verdadero legado y no las monedas u otros objetos de culto.
Se sabe además que el rey de Francia de entonces, Felipe I de Valois, le tenía un odio mortal. Y muchos interrogantes surgieron desde entonces: ¿Fue sólo a causa del apoyo prestado a los templaros? ¿Fue, además, porque envidiaba su enorme fortuna? Y juntando todos los ingredientes: su secreto de la transmutación y su "piedra", ¿no los habría obtenido precisamente de los templarios mismos? Y aún, cosa que destruiría al mismo tiempo la "versión alquímica": la inmensa fortuna, ¿no sería en realidad una parte del famoso "tesoro de la orden" tan frecuentemente mencionado y jamás hallado?.
Sea como fuere, la exhumación de 1759 y la recuperación del anillo con su esmeralda con un hecho. ¿Cómo las autoridades eclesiásticas de entonces habían conocido su existencia?
Esto nos lleva a "El arte de la transmutación", el grimorio ya evocado. Hallamos allí, entre otros datos, la cita en forma de leyenda o de parábola: "En GHalbania, parte de Egipto, apareció en casa de un orfebre, un hombre que portaba dos tazas de plata, que suplicó le fueran fundidas. Y, una vez fundidas, tomó el polvo verde que llevaba consigo y lo hechó sobre la plata fundida. El polvo causó una gran humareda en el fuego y, luego, halló su plata transformada en oro puro. Por increíble que esto pueda parecer, parece lógico que haya podido conocerse la existencia de la sortija con su "esmeralda de los filósofos" a partir de este texto sibilino. Confesemos que había que aplicar buena dosis de imaginación. Era necesario, además, estar familiarizado con la cábala y saber sacar partido de sus recursos fonéticos que son inmensos.

Descriframiento del grimonio

La Galbania que se menciona en el texto debe señalar el lugar en el que debe descubrirse la esmeralda. O por otra parte, la resina más utilizada por los magos y embalsamadores de la época se denominaba galbanum. En cuanto a Egipto, no es necesariamente el imperio de las riveras del Nilo, podría ser igualmente, la traducción de Al Kemia, voz árabe que significa la tierra.
Podemos entonces aventurar el siguiente descriframiento: el polvo verde se halla en el galbanum que está a su vez en la tierra. Un poco más explícitamente aún: la esmeralda se halla bajo la capa de bálsamo del cuerpo que ha sido enterrado.
El arzobispo de Avignon habría pues logrado descifrar este "jeroglífico"; y el resto es cosa conocida.
Esta tesis nos seduce y nos maravilla. Sin embargo, no sabríamos garantizarla. Ya que la paternidad del famoso manual "El arte de la transmutación" no ha sido probada rigurosamente. Se detectó ciertamente a un monje franciscano de nombre François Pogi que escribió en su "Inventario de los actos de los soberanos pontífices": "Juan (XXII) trató en lengua latina el arte de la transmutación de los metales, cuya obra fue traducida al francés por un autor desconocido". Pero otros hablan de un escrito apócrifo: resaltan que el texto hace asimismo mención de ciertas fórmulas químicas que no fueron imaginadas sino mucho más tarde, mucho tiempo después del siglo XIV en todo caso.
Entonces, ¿qué opinión debemos formarnos? Se quiso interrogar asimismo, justamente, la famosa profecía de Malaquías que "etiqueta", como se sabe, a todos los soberanos pontífices. La mención que lleva Juan XXII es "De sutore Osseo". Se tradujo esta mención por "el hijo del remendón de Osse": este Papa fue, en efecto, hijo de un remendón de Cahors que llevaba, Dios sabe por qué, el sobrenombre de "Juan d'Osse".
Sin embargo, siempre recorriendo a la cábala, puede transformarse al parecer sin traición este sutore en satore. Lo que significa, ahora, "el sembrador", ciertamente un calificativo de mejor aplicación a aquel que produce riquezas. En cuanto a este Osse del sobrenombre paternal, se trata del nombre de una comunidad situada... en pleno país cátaro. De donde nace la tentación de lanzarse aún sobre nuevas pistas. Pero lo dicho es suficiente en verdad, y uno tampoco llega a probar nada, como nos lo recuerda el refrán, a fuerza de querer demostrar demasiado. Hay quien se esforzó incluso en descubrir un "renacimiento del espíritu alquimista" en la decisión de Angel José Roncali, elegido al trono de Pedro en 1958, de tomar a su vez el nombre de Juan.
Pero nuestro Malaquías, esta vez, no aportó apenas ayuda. Había reservado a este doscientos sesenta y dosavo Papa de la historia los nombres de "pastor y nauta" (pastor y piloto). Puede leerse allí rigurosamente (y a posteriori, como siempre) el anuncio de las nuevas vías propuestas por el concilio "Vaticano II".
Pero en modo alguno un gusto por la transmutación de los metales, ni siquiera torturando de la forma más bella los textos de la cábala (1).

(1) Si bien estimamos acertadísimo el artículo de Cécile Sandona, no podemos en modo alguno compartir su opinión expresada en el último párrafo, ya que precisamente la cábala llama nautas a los alquimistas. El propio Fulcanelli escribe que "aquellos que emprenden la labor y tratan de obtener la estrella, deben ser ante todo peregrinos, y, después, *pilotos*". *(Nota de la redacción).*

A M ⊕ R C

HERMANDADES HERMETICAS

¿QUE ES LA ROSACRUZ? (1)

Informe AMORC/MUNDO DESCONOCIDO

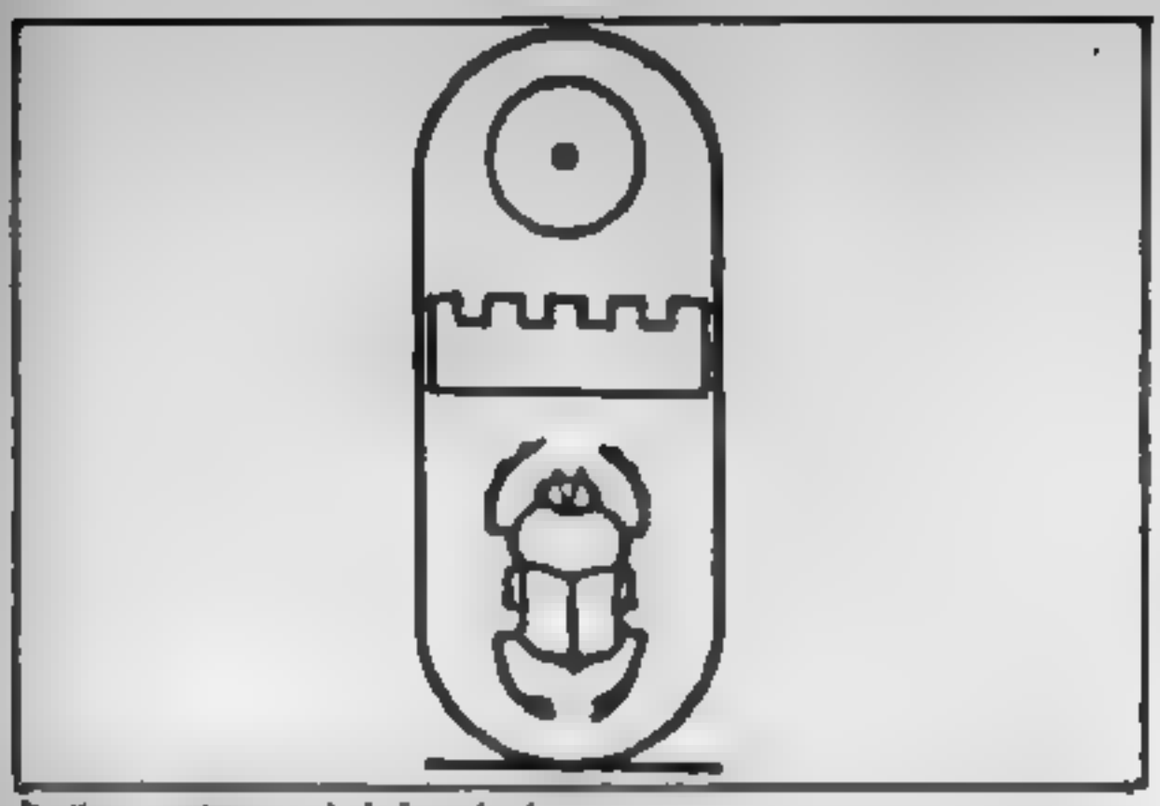
El carácter hermético de las hermandades o sociedades secretas siempre ha inspirado en el hombre de la calle un sentimiento de temor y, al mismo tiempo, de atracción hacia lo misterioso, hacia lo insondable, hacia todo aquello cuya identidad real se desconoce. MUNDO DESCONOCIDO intenta aclarar conceptos, y en este sentido ha presentado ya los propósitos de los templarios y de la masonería. Muchas gente ha oido hablar de la Rosacruz. Muy pocos de ellos saben realmente qué es esta hermandad hermética. Creemos necesario dar una respuesta a todos aquellos que siguen preguntándose acerca del caracter, origen y propositos de la tan oida como desconocida Rosacruz. Hoy iniciamos, pues, el primero de los capitulos informativos que dan a conocer el origen y los propósitos de la actual orden Rosacruz,heredera y transmisora de los conocimientos que le fueran entregados en tiempos remotos, y en tierras egipcias.

La antigua y mística orden de la rosa cruz

Es una de las más antiguas organizaciones que se hayan consagrado a perpetuar el conocimiento y la luz, ***a abrir al hombre los horizontes de una vida más feliz y más eficaz, dirigida hacia su verdadero fin y en función de éste.***

En el curso de los siglos ha sido conocida bajo diversos nombres, algunos de los cuales eran velado intencionadamente, pero a partir de 1115 la orden es mencionada abiertamente en una obra de Omnis Mariar, en Alemania. Fue, sin embargo, en el siglo XVI cuando alcanzo mayor renombre, a raíz de la publicación y de la amplia difusión de un panfleto titulado Fama fraternitatis, ***cuya paternidad fue atribuida equivocadamente a Valentin Andreae (1586-1654). Ese panfleto constituía, en realidad, uno de los elementos que preparaban el resurgimiento cíclico de la orden, de acuerdo con la ley llamada de los 108 años*** que la rige y que determina que, tras un periodo activo de 108 años, entre en un periodo equivalente de sueño, para reanudar, 108 años más tarde, sus actividades públicas.

En el curso de los cuatrocientos últimos años raras son las obras consagradas al misticimo, a la tradición y a la historia en general, que no mencionen esta vieja e influyente organización. En nuestros días le han sido consagrados numerosos estudios por autores conocidos. Citemos, por ejemplo, L'Histoire des Rose-Croix, *de Serge Hutin, y las enciclopedias norteamericanas y británicas, y, entre éstas, a la célebre* Encyclopaedia britannica, *14.ª edición revisada. Señalemos, de todos modos, que*



Sello antiguo del fundador.

Quid se refiere a la orden A.M.O.R.C. (Antigua y Mística Orden de la Rosa Cruz), y que la enciclopedia Alpha *da de la* Rosa Cruz *una excelente definición y menciona nuestras actividades. Citemos también, haciendo referencia a la orden A.M.O.R.C., la* Encyclopaedia Universalis *y el* Petit Robert II *(nombres propios). Añadamos que la radio, la televisión y la prensa extranjeras mencionan periódicamente las considerables actividades de la orden A.M.O.R.C. En los países de lengua francesa por ejemplo, el gran maestro actual, Raymond Bernard, ha sido invitado con frecuencia a explicar los fines y las actividades de la orden. Lo ha hecho no sólo en la radio y en la televisión de la nación vecina, sino también en la televisión canadiense, en la televisión libanesa, en la televisión suiza y en las de otros numerosos países de habla francesa. También ha sido uno de los invitados de Jacques Chancel en su célebre emisión* "Radioscopie"

Aquí se impone una breve observación: Ciertas tesis o estudios se refieren a menudo a un personaje llamado Christian Rosencreutz *como si fuera el "fundador" de la orden y se concluye de ello que la historia de la Rosa Cruz tuvo su esplendor en el siglo XIV. Es un error. En realidad, cuando en cada jurisdicción o país se acercaba el momento de proceder al resurgimiento de la orden, se tomaban disposiciones para la publicación de un manifiesto o proclamación que anunciaba la abertura de una "tumba" en la cual se hallaba el "cuerpo" de un Gran Maestro, C.R.-C., con joyas poco corrientes y manuscritos que habilitaban a los autores del descubrimiento a proceder a despertar a la organización para un nuevo ciclo de actividad. Este anuncio era* alegórico, *y las iniciales "C.R.-C." no designaban a ninguna persona que hubiera existido. Eran un* título simbólico *que otros oficiales han recibido en la orden de la Rosa Cruz. Al legendario Christian Rosencreutz y a su historia hay que considerarlos por lo tanto, a la luz de estas explicaciones.*

Origen tradicional

La tradición hace remontar el origen de la orden a las antiguas escuelas de misterios de Egipto, hacia el año 1500 a. de C., bajo el reinado de Tutmés III. Su organización propiamente dicha se fija en el año 1350 a. de C., bajo el reinado del célebre faraón Amenofis IV (Akenatón) que abolió las religiones politeístas de su tiempo para reemplazarlas por la primera doctrina monoteísta del mundo.

De Egipto la orden se expandió a Grecia y, de ahí, a Roma. En la edad media, al faltar la libertad de conciencia, la orden se disimuló bajo nombres diversos.

No obstante, en todas las épocas y en todos

El uso de la cruz en el simbolismo de la orden Rosacruz AMORC no tiene ninguna significación religiosa. La cruz fue empleada como símbolo mucho tiempo antes de que las religiones modernas lo adoptasen. La orden Rosacruz AMORC explica, desde el comienzo de sus enseñanzas, el sentido simbólico que le atribuye.

los -alses la orden no ha cesado jamás en sus actividades, perpetuando sus ideales y sus enseñanzas, participando directa o indirectamente en el avance de las artes, de las ciencias y de la civilización, en general, predicando siempre la igualdad entre los sexos y una verdadera fraternidad entre los hombres.

Al examinar la historia de la Rosa Cruz, es bueno recordar que comprende dos fases. La primera concierne a la tradición. Está hecha de cuentos y leyendas que, en el curso de los siglos, se han ido transmitiendo de boca en boca. La segunda gase está constituida por la relación cronológica de hechos reales clasificados por fechas especificas.

Las obras de historia de la Rosa Cruz son extremadamente numerosas. Muchas son puramente especulativas y tendenciosas, y la mayoria aportan hechos inexactos o mál-interpretados, a fuerza de querer hacer alarde de originalidad. Hay que recordar, sobre todo, que el nombre bajo el cual se conoce en la actualidad a la orden sólo se le aribuyó en una fecha relativamente reciente, en comparación con su larga historia, pero sí en ciertas épocas debió ocultarse bajo apelaciones diversas para escapar a la persecución, no obstante, siempre ha perpetuado su antigua herencia de simbolismo y de principios tradicionales.

Allgemeine vnd General
REFORMATION,
der gantzen weiten Welt.
Sambt der
FAMA FRATERNITATIS,
Deß Löblichen Ordens des
Rosenkreutzes / an alle Gelehrte
vnd Häupter Europæ geschrieben:
Auch einer kurtzen RESPONSION,
von dem Herrn Haselmeyer gestellet / welcher
etlichen von den Fratribus R. C. gefänglich eingezogen / vnd auff eine Gallerey geführet:
Jetzo öffentlich im Druck verfertiget,
vnd allermanniglich communiciret
werden.
Gedruckt zu Cassel durch Wilhelm Wessel.
Anno M. DC. XIV.

Portada de la primera edición de *Fama fraternitatis* (Cassel, 1614).

Christian Rosencreutz, personaje alegórico

Desde 1909, fecha de su resurgimiento moderno, la orden conduce sus actividades xteriores de una forma abierta, según una técnica adapatada a nuestro tiempo y teniendo en cuenta el desarrollo de la civilización material. *Posee, en los Estados Unidos, diversos museos, una universidad y laboratorios de investigación. Organiza numerosas expediciones cientificas y cinematográficas y posee un consejo mundial de investigación. Organiza de forma sistemática ciclos de conferencias públicas destinadas a explicar sus fines y sus actividades. Intenta también, mediante campañas educativas, librar a la sociedad de las influencies perniciosas de la superstición. La orden extiende actualmente sus actividades al mundo entero.*

No es una orden religiosa

Obligaciones

La antigua y mistica orden de la Rosa Cruz (más conocida bajo sus iniciales de A.M.O.R.C. o como la orden rosicruciana A.M.O.R.C.) no es en modo alguno *una organización religiosa. En tanto que movimiento* filosófico *se interesa por las leyes y los principios cósmicos, así como por* el conocimiento iniciático y tradicional, *pero no es absolutamente sectario y está abierto a todas las clases sociales, sin distinción de*

razas o nacionalidades.
No hay, por parte de sus miembros, ninguna fidelidad personal de ningún tipo *a ningun maestro, instructor, fundador o a quienquiera que fuere. La orden declara que la libertad de conciencia y la libertad de pensamiento son derechos esenciales.*
La A.M.O.R.C. es contraria a todo fanatismo, sea de la naturaleza que fuere. Su enseñanza no tiene nada que ver con la adivinación o con otras prácticas del mismo género. *Sus miembros llevan una vida normal y equilibrada, basada en la verdad, la fraternidad, la justicia y la fidelidad.*
Las enseñanzas de la A.M.O.R.C. constituyen una formación intelectual e iniciática sana y eficaz. Según una probada técnita tradicional, contribuyen a guiar al hombre hacia la comprensión interior, el conocimiento y la serenidad, que son una fuente de éxito, felicidad y paz profunda.

Independencia y cohesión

La orden rosicruciana A.M.O.R.C. tiene por divisa: "La máxima tolerancia dentro de la más estricta independencia". *Eso significa que jamás ha formado parte de* ningún *otro movimiento ni de* ninguna *otra asociación. No está apadrinada por* ninguna *otra organización y* no está ligada directa o indirectamente a ninguna. *Para responder más particularmente a una pregunta que se formula a menudo, no hay* ninguna *similitud ni* ningún *parentesco entre la francmasoneria y la orden rosicruciana A.M.O.R.C. La orden de la Rosa Cruz es rigurosamente independiente, y es esta independencia mima la que le permite ejercer respecto a todos la mayor tolerancia.* Por añadidura, tiene prohibida, como organización, toda discusión o actividad de orden político.
La propaganda llevada a cabo por la orden en su ciclo, que presenta actividades públicas, a menudo es mal comprendida, pero está justificada *por la técnica moderna de formación seguida en la actualidad y por el avance progresivo adoptado desde 1909.*
Pero, de todos modos, parece que los resultados obtenidos de esta forma son en todo punto idénticos a los obtenidos no hace mucho con los métodos arcaicos ahora en desuso, como lo explica un librito titulado "Propaganda y A.M.O.R.C.", *cuyo autor es Raymond Bernard, Gran Maestro para todos los paises de habla francesa.*
En todo caso, está claro que, a pesar de una intensa propaganda, la orden de la Rosa Cruz sigue siendo desconocida para quien no está interesado, y que el simple curioso o el investigador no sincero no pueden avanzar más allá de las puertas.
No obstante, la A.M.O.R.C. reúne en el mundo un número muy importante de miembros que pertencen a todas las clases posibles. Igual comprende humildes obreros manuales como muy altas personalidades, eminentes hombres de negocios, jefes industriales, médicos, fisicos, sabios, legisladores, artistas, educadores, escritores, y, al no ser secteria, pastores, rabinos, sacerdotes, estando, en realidad, representadas en su seno todas las denominaciones religiosas.
Todos participan con entusiasmo y cohe-

Johan Valentin Andreae (1586-1654), supuesto autor de los manifiestos de la Rosacruz.

No hay distinción de sexos

Portada de la Summum Bonum (1629) del Rosacruz Robert Fludd, con marcado simbolismo rosacruciano.

sión *en el trabajo de la orden y están unidos por la mayor fraternidad, sin distinciones de clases, de riquezas, de poder o de situación social.*

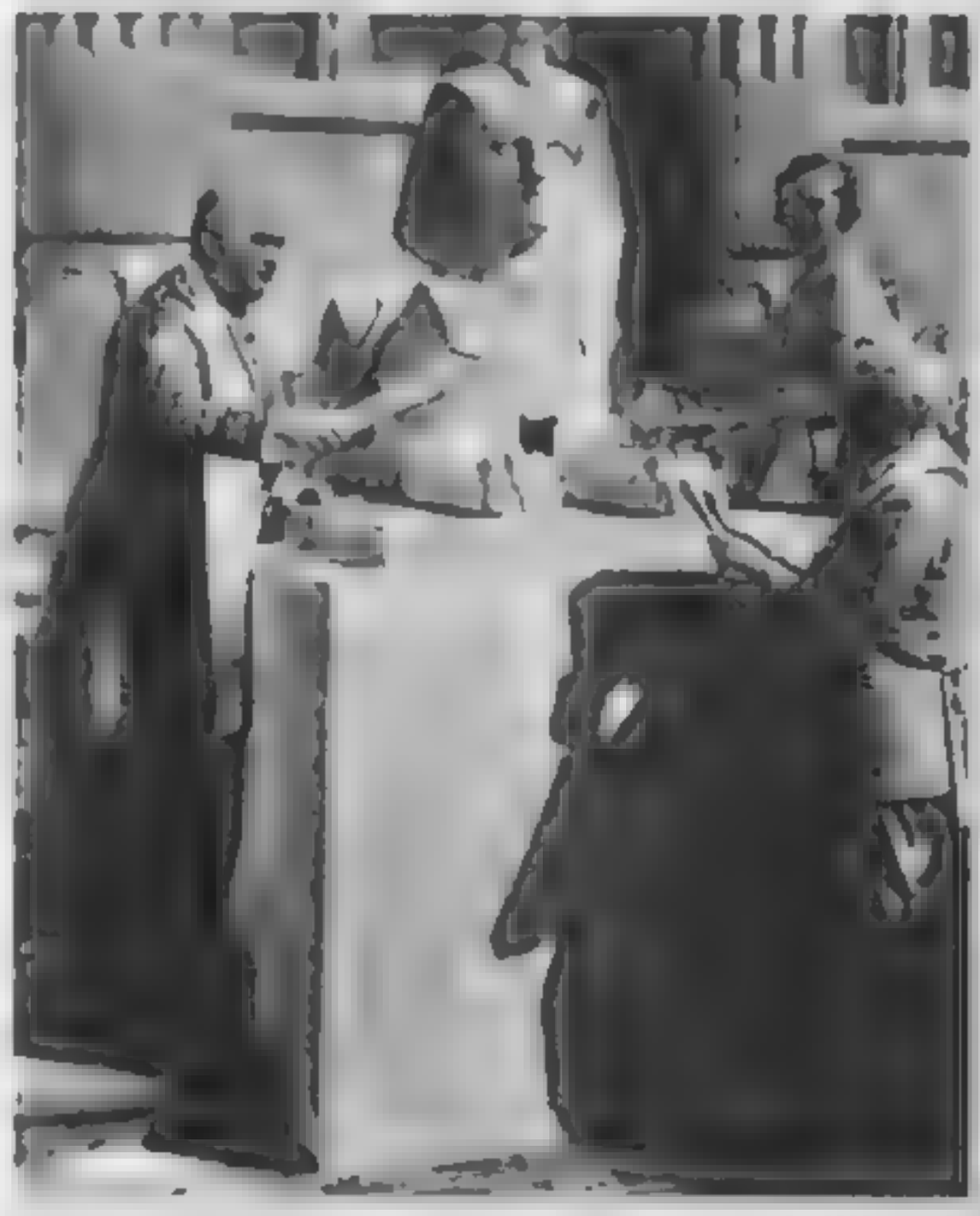
Igualdad

En los ciclos anteriores de actividades públicas, así como en el ciclo actual de la A.M.O.R.C., hombres y mujeres han tenido siempre un estatuto de completa igualdad. *La orden ha sido la primera en reconocer la* igualdad de los sexos, *y ha sido la primera en ofrecer, de una manera igual de amplia y efectiva* tanto a mujeres como a hombres *los medios de adquirir los conocimientos, la experiencia y el desarrollo que antes eran patrimonio de un pequeño número de postulantes elegidos.* Tanto a las mujeres como a los hombres *les ha dado el medio de servir mejor a la humanidad y de consagrarse a los ideales más nobles.*
La A.M.O.R.C. ha dado a un número considerable de hombres y de mujeres *la posibilidad de adquirir,* mediante un estudio atento dejado a su responsabilidad, pero dentro de un marco determinado y eficaz, *un conocimiento práctico que permite hacer frente a los problemas de la vida y a superarlos. Sus miembros,* hombres y mujeres, *son encauzados hacia investigaciones atentas en todos los campos de la realización científica. Reciben instrucción sobre los diversos sistemas de educación, sobre la filosofía práctica, los medios de conocer una existencia eficaz y la forma de llegar a conseguir la paz y la perfección en los planos físico, mental y espiritual.*

Es un movimiento de ámbito mundial

Ciclo actual

Hay quien se pregunta por qué *la sede suprema de la orden en el ciclo actual se encuentra en los Estados Unidos, más exactamente en San José, California. La respuesta es sencilla. En este librito se ha hecho mención* de la ley de los 108 años, *y es esta ley la que se ha aplicado en el caso que nos ocupa. La orden había tenido su primer ciclo público en Norteamérica en 1694. Tras 108 años de actividades externas y 108 años de sueño, en 1909 llegó el momento de organizar en ese país el nuevo ciclo, y la* preparación *se realizaró bajo el padrinazgo de la orden de Francia hasta que*



H. Spencer Lewis, fundador del primer imperio de la Ancient Mystical Order Rosae Crucis, deposita un pergamino con los principios de la sociedad para la posteridad entre las patas de una esfinge, en San José, California, en julio de 1934.

Los miembros de la orden reciben lecciones sobre la estructura de la materia en el laboratorio de química de San José, California.

estuvieron los fundamentos bien establecidos, en 1915, y el nuevo ciclo pudo tomar pleno vuelo.

La sede de la orden, que en unnprincipio se hallaba establecida en Nueva York, fue transferida rápidamente a San José de California, donde sigue hallándose ahora y donde se han construido importantes edificios. Señalemos que, reunidos en diferentes ocasiones, la última de las cuales tuvo lugar en 1946 en Bruselas, los viejos jefes europeos de la orden aprobaron sin reservas el conjunto de las actividades públicas actuales, comprendida *la técnica moderna de formación y de propagación seguida desde el resurgimiento de la orden bajo el ciclo actual, cuyo fundador fue el Dr. H. Spencer Lewis.*

El hecho de que la sede suprema de la orden esté establecida actualmente en los Estados Unidos no implica en modo alguno *que haya ningún tipo de primacia norteamericana en el seno de la organización.* La orden es mundial, y sus dirigentes, no importa la nacionalidad que ostenten, conducen sus actividades rosicrucianas, no tanto como ciudadanos de tal o cual país, sino como responsables de una orden cuyas actividades se extienden a todo el mundo.

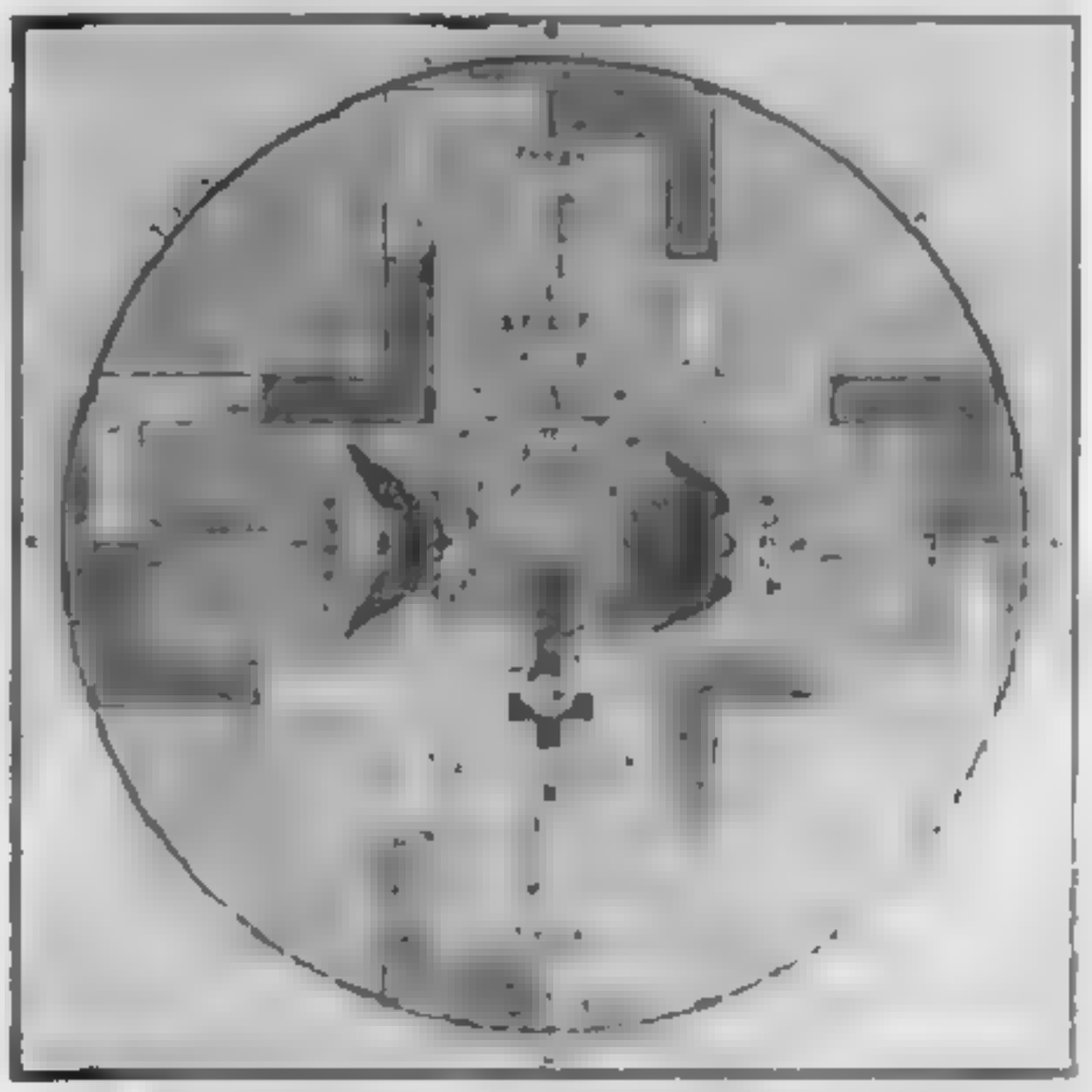
Dicho de otro modo, resulta que la sede suprema está situada en la actualidad en los Estados Unidos, pero la orden está dividida en jurisdicciones, cada una de las cuales cubre, sin tomar en cuenta frontera alguna, los países que hablan la misma lengua, y todas las jurisdicciones reunidas, incluida la sede suprema, forman la orden en su conjunto, sin que ninguna jurisdicción tenga preeminencia sobre otras. La sede suprema es, en cierto modo, el punto central *de las actividades públicas del ciclo, pero tanto ella como las sedes de cada jurisdicción son como los dedos de una sola y misma mano. De ello resulta que no hay obediencias en el seno de la orden. No hay rosicrucianos franceses, rosicrucianos ingleses, rosicrucianos alemanes, etc., sino* rosicrucianos, *al ser el miembro de una jurisdicción particular reconocido ipso facto por* todas *las otras. El número de miembros de la a.m.o.r.c. en todo el mundo es extremadamente elevado.*

En el hecho de que la sede suprema se encuentre desde 1909 en los Estados Unidos se puede ver en una prueba de la sabiduría y de la previsión de los dirigentes de la orden. Dos conflictos sucesivos perturbaron Europa desde entonces, destruyendo o desorganizando numerosos valores tradicionales y espirituales. Al encontrarse la sede suprema del ciclo actual en los Estados Unidos, la orden pudo quedar preservada y permanecer intacta en la tormenta, no interrumpiendo jamás su obra, de forma que, al

volver la paz, fue posible volver a dar inmediatamente fuerza y vigor a las actividades mundiales.

Organización

La A.M.O.R.C. comprende, por lo tanto, un centro mundial que es la sede del organismo directivo conocido bajo el nombre tradiciones de Gran Logia Suprema. Uno de los edificios de este centro alberga la Gran Logia de los países de habla inglesa, organismo distinto de la Gran Logia Suprema, y cuya responsabilidad se extiende únicamente a los países de su jurisdicción.
El resto del mundo está dividido igualmente en jurisdicciones dirigidas por las Grandes Logias cuyas responsabilidades respectivas se extienden a todos los países que hablan la misma lengua.
Cada Gran Logia establece en el territorio de su jurisdicción grupos locales que permanecen subordinados. Existe un solo grupo local y subordinado por ciudad. Ese grupo, según su importancia numérica y la amplitud de sus actividades, adopta el nombre de logia, de capítulo o de pronaos.
Cada logia, capítulo o pronaos recibe su carta de la Gran Logia de su jurisdicción y opera bajo la responsabilidad y el impulso de esta Gran Logia. Los miembros de la logia, del capítulo o del pronaos se reúnen en un local llamado templo, término adoptado en su sentido tradicional no religioso ni sectario de "lugar de reuniones fraternales . Esos templos son generalmente de estilo egipcio, para conmemorar los orígenes de la orden, que la tradición hace remontar al antiguo Egipto.
La A.M.O.R.C., en su ciclo moderno, opera según una técnica única adaptada a las circunstancias de nuestro tiempo.
La Gran Logia envía de forma discreta a todos sus miembros individualmente las enseñanzas rosicrucianas tradicionales en forma de manuscritos, y se les muestra cómo pueden realizar en su casa una "velada de logia" consagrada al estudio personal y privado de esas enseñanzas, según una costumbre antigua. Todos los componentes de la Rosa Cruz son, por lo tanto, en primer lugar y ante todo, miembros de la Gran Logia y, a este título, son conocidos bajo el nombre tradicional de miembros del sanctum. De esta manera reciben su formación esencial.
Los miembros activos y regulares del sanctum pueden, si lo desean y si les es vivamente aconsejado, convertirse en miembros de la logia, del capítulo o del pronaos más cercano a su domicilio. En el curso de reuniones colectivas llamadas convocaciones, reciben una formación complementaria rigurosamente tradicional, bajo la dirección de responsables nombrados por la Gran Logia. Además, participan en actividades múltiples del mayor interés y cooperan colectivamente en el gran trabajo de la orden en su comunidad. Esta doble técnica de formación individual y colectiva permite conducir eficazmente a los miembros al conocimiento y a la luz, a la maestría y a la paz profunda.
La A.M.O.R.C. es, por lo tanto, esencialmente una orden fraternal. La palabra secreto no es adecuada para designar su status moderno, ya que las condiciones del mundo actual no necesitan ya que conduzca sus actividades de forma secreta y no tiene que esconder su existencia como organización. Las enseñanzas son confidenciales y privadas, las reuniones colectivas están reservadas sólo a los miembros de la orden, los nombres y direcciones de los miembros se mantienen en secreto, pero ésta es una regla normal y comprensible, observada por todas las organizaciones tradicionales e incluso profanas de nuestro tiempo.



Cruz filosófica de los caballeros Rosacruces. Las escuadras de la cruz representan los doce meses y los doce signos del zodiaco, que por analogía se unen a las etapas de la vida.

(Continuará)

CARACTEROLOGIA

LOS PIONEROS DE LA EXPLORACION DEL ALMA

por Jean-Luc Berault

A menudo se equivocaron, pero hicieron progresar el conocimiento del hombre

Conocer el hombre, su carácter, sus sentimientos, sus aptitudes, todo lo que se esconde en él, consciente o inconscientemente, es un amplio programa.
Las ciencias de las profundidades, en todas las formas de la psicología, están de moda. El alma es una palabra devaluada —la recubre una excesiva coloración religiosa—; por consiguiente se habla de psiquismo. Excelente, si esto permite un acercamiento nuevo y, sobre todo, si esto conduce a la divulgación de técnicas inéditas para restablecer el equilibrio caracterial.
No obstante, se tiene demasiada tendencia a silenciar los grandes pioneros del pasado que obraron en campos diferentes, en los de la morfología, palabra creada por Goethe, y de la fisiognomonía, método analítico conocido bajo este nombre desde Aristóteles. Vamos a desbrozar algo la imagen de algunos de ellos.

La fisiognomonía puede definirse como el conocimiento del carácter del hombre a través del estudio de sus formas, de sus diversas actitudes y, particularmente, de los rasgos de su rostro.
Fue practicada en todos los tiempos de forma más o menos sistemática. Antaño existía, incluso, un arte para el conocimiento de los hombrrs por las arrugas de la frente, era la metoscopia, sobre la que el célebre sabio y ocultista Jérome Cardan elaboró un tratado en el siglo XV. La metoscopia estaba ligada a la tipología astrológica y las siete principales arrugas frontales correspondian a los siete planetas.

Lavater, gran impulsor

De todos modos, fue Jean-Gaspard Lavater quien dio a la fisiognomonía sus cartàs de nobleza. Nacido en Zurich en 1741, se consagró a la iglesia calvinista y llegó a pastor a los 27 años, a pesar de tener una secreta inclinación por el catolicismo. Ahora bien, toda su vida fue una larga serie de contradicciones. Era partidario del movimiento antirracional, cuya influencia era muy fuerte en Suiza y en Alemania, y en cambio atacó

Aristóteles fue el primero en utilizar el término *fisognomonía.*

Publicado con autorización de "Nostradamus", Paris.

La fisognomonia de Lavater (a la izquierda) parte del principio de que un hombre que se parece a un determinado animal, debe poseer el mismo carácter que éste.

violentamente las doctrinas de los Enciclopedistas. Si al principio era favorable a la Revolución francesa, no tardó en protestar contra el régimen instituido en Suiza por los franceses. Exiliado a Basilea, regreso a Zurich, pero cuando las tropas de Massena penetraron allí, en 1799, un soldado vaudes le hirió mortalmente con un disparo de fusil. Lavater publicó dos libros que alcanzaron un éxito extraordinario, el *Arte de estudiar la fisionomía* y los *Fragmentos fisiognomónicos para favorecer el conocimiento y el amor de los hombres*, que atrajeron la atención de los sabios europeos sobre la grafología y la fisiognomonía. La conclusión de Lavater es rotunda: "Existe una analogía admirable entre el lenguaje, el modo de andar y la escritura."

La fisiognomonía de Lavater parte del postulado de que muchos sujetos que tienen un vago parecido con animales debían presentar los mismos caracteres que estos últimos. Pierre Abraham escribía a este respecto: "Se empieza por aplicar a los animales ciertas cualidades o ciertos defectos humanos: el león es valiente, el tigre es cruel, el zorro es astuto, etc. Después se constata que tal aspecto recuerda el del león, tal otro el del zorro. Y se concluye: tal hombre es valiente, tal otro es astuto."

Dime cómo escribes y te diré quién eres

Todos sus errores y toso su sistematismo, un poco primarios, no impiden que Lavater haya sido un pionero de la tipología y de la caracterología. No obstante, a pesar de su aportación, no puede ser considerado como el único fundador de la grafología. El primer tratado de la ciencia de la escritura que revista cierta importancia es una obra publicada en Nápoles en 1622, *Trattato como da una lettera missive si cognoscone la natura e la qualità dello scrittore (Cómo se conoce la naturaleza y la calidad del (Cómo se conoce la naturaleza y la calidad del escritor a partir de una carta).* Su autor, Camillo Baldo, médico y fisiólogo de Bolonia, intenta demostrar en ella las estrechas relaciones entre el carácter y la forma de la letra, así como del estilo general de la escritura.

Se puede incluso llegar más lejos remontándose en el tiempo. Algunos autores griegos o latinos, entre los cuales se cuentan Aristóteles, Demetrio de Falera y Suetonio, hicieron alusiones en sus obras a cómo la escritura delata el carácter.

Su fundador es François-Joseph Gall, que nació el 9 de marzo de 1758 en una pequeña ciudad del ducado de Bade. Era el séptimo hijo de un pequeño comerciante de origen italiano (su verdadero apellido era Gallo), y de joven aprendió algunos rudimentos de lectura y escritura. Sus estudios no hubieran pasado de este nivel si uno de sus tíos, cura de una parroquia de los alrededores, no se hubiera impresionado por su inteligencia precoz. Gracias a su ayuda, Gall pudo completar su instrucción y consiguió que le admitieran en la escuela de medicina

Existe analogía entre el lenguaje, la forma de andar y la escritura

de Estrasburgo. En 1781 fue a Viena, donde recibió el título de doctor y comenzó a especializarse en la anatomía del cerebro

Era admirador de Lavater, y emprendió la tarea de buscar los signos de las facultades intelectuales en el aspecto exterior del rostro humano, y en particular en la craneoscopia, estudio de la conformación del cráneo. A partir de 1796 abre en Viena un curso en el cual, con la ayuda de Spurzheim, su primer discípulo, propaga las teorías cuyo conjunto forma el cuerpo de doctrina de la frenología. Para Gall el cerebro está constitui-

...o por un cierto número de órganos, a cada ...no de los cuales le corresponde una fun...ion muy precisa.
Esas diferentes partes se reflejarían en las protuberancias y las depresiones que se observan en el cráneo. Por consiguiente, se podría estimar el carácter y las disposiciones intelectuales y morales de un individuo mediante la inspección atenta de las bolsas y las concavidades de su cráneo.
Concretamente, Gall creía haber localizado 27 órganos. Las "inclinaciones", según él, estaban situadas detrás de las sienes y sobre la nuca; los "sentimientos" en la cima del cráneo; las "facultades reflectivas" en la frente y las "facultades perceptivas" cerca de los arcos ciliares.
Los cursos de François-Joseph Gall tuvieron inmediatamente un éxito inmenso. Los estudiantes se apretujaban en masa, ávidos de iniciarse en esta ciencia nueva. En pocos meses los vieneses adoptan la costumbre de palparse mutuamente el cráneo para descubrir sus cualidades respectivas. Al final, las autoridades médicas se muestran celosas de los éxitos del joven profesor y consiguen hacer prohibir sus cursos bajo la ...acusación de materialismo.

Anatomía y fisiología del sistema nervioso

En 1805 Gall abandona Austria. Recorre Prusia, Suecia, Holanda, Baviera y Suiza, acumulando millares de observaciones, visitando personajes eminentes para palparles el cráneo, llevando sus experiencias a las escuelas, los orfelinatos, las prisiones, los asilos de ancianos y los depósitos de cadáveres. Se instaló en París en 1807, y abrió en el Ateneo un curso que tuvo el mismo éxito que el precedente. De todos modos, tuvo que sufrir el odio de Napoleón I por los ideólogos y, como en Viena, se atrajo las hostilidad de los mandarines de la medicina. No obstante, es en Oriente donde se desarrolló en especial la grafología antigua. Es cierto que en China y en Japón existe una caligrafía a medio camino entre la escritura y la pintura. Allí se suelen dividir los estilos de escritura del mismo modo que en Occidente se clasifican los estilos artísticos.
El gran pintor del período Sung, Kuo Seu, que vivió en el siglo XI, sostenía que "la escritura revela infaliblemente si proviene de un hombre noble o de un hombre ordinario". Y el japonés Okakura insiste: "En cada trazo está representada toda una vida."

biblioteca fantástica

ATENCION: Si Ud. compra los cinco títulos de la BIBLIOTECA FANTASTICA, los recibirá al precio muy especial de 999,— ptas. más el libro REGALO "Devoradores de Almas", de Pierre Fromlutin.

1
LOS EXTRATERRESTRES Y NUESTRO FUTURO
Angel Franchetto

El futuro de nuestras existencias comunicadas por los extraterrestres a su "mensajero". E. Indice: Comunicación y mensajes extraterrestres. ¿Vienen sobre la Tierra? A quien quiera entender. Carter y los extraterrestres. Numerosas fotografías. 300,— ptas.

DESDE EL CIELO A LA TIERRA
Angel Franchetto

2

Los EXTRATERRESTRES: una verdad incuestionable que muchos se niegan a ver. Libro fascinante, escrito por un programado de los extraterrestres, que le desvelará muchos misterios. Toda la explicación sobre los "otros seres", sus venidas a nuestro planeta, las relaciones con los terrestres. Y muchas cosas más. No lo olvide: ESTA PROXIMA LA VENIDA DE LOS EXTRATERRESTRES. 243 pág. con ilustraciones inéditas. 250,— ptas.

3

CADETE DEL ESPACIO
Robert Heinlein
La juventud espacial aprende los caminos de los mundos siderales, olvidándose de los viejos senderos terrestres. 195,— ptas.

RETORNO AL MAÑANA
L. Ron Hubbard

4

La gran aventura espacial de unos hombres que consiguieron vencer al tiempo. 150,— ptas.

101 RESPUESTAS SOBRE LOS PODERES SOBRENATURALES
Sim Grant-Veillard

5

Todo el mundo cree en la transmisión del pensamiento, muchos están convencidos de la existencia de videntes. Pero sobre el resto, sobre los objetos que se desplazan solos, las piedras que caen del tejado, las apariciones fantásticas, la gente piensa de otra forma. En 101 RESPUESTAS SOBRE PODERES SOBRENATURALES encontrará la solución a todas estas preguntas. 170 pág. 200,— ptas.

pedidos a: CLUB DEL LIBRO, S. A. - Vía Layetana, 180 - Barcelona-9

Sírvame mandar por correo certificado las obras al pie indicadas, corriendo de mi cuenta los gastos de envío, pudiendo antes de abonarlo consultar delante del cartero el contenido, por si no fuera de mi agrado.

TITULOS .....

.....

FIRMA

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DOMICILIO .....

POBLACION ..... PROVINCIA .....

En Occidente, detrás de Lavater, escritores como Knigge, Walter Scott, Edgar Poe, George Sand y Baudelaire se interesaron por la ciencia de la escritura, cuyo gran teórico fue, en el siglo XIX, el abad Jean-Hippolyte Michon.

Curioso sacerdote este escritor eclesiástico. Nació en 1806, tomó los hábitos y se convirtió en director de varios seminarios. En 1848 se instaló en París, en la montaña de Sainte-Geneviève, y allí fundó la *Presse religieuse*, que tuvo que sufrir persecuciones bajo el Segundo Imperio. A su muerte, en 1884, se supo con estupor que era el autor de varias novelas ligeras y antirreligiosas publicadas bajo el anonimato.

Fue el Abad Michon quien creó el nombre de grafología al publicar en 1875 su *Système de graphologie, l'art de connaitre los hommes d'après leur écriture*. También fue él quien fundó en París la primera Sociedad de Grafología. Sin embargo, su sistema era bastante imperfecto. En 1888 la obra capital de J. Crépieux-Jamin, *L'Ecriture et le caractère*, sentó la base de lo que desde entonces se llama la escuela francesa. La escuela alemana fue fundada por Ludwig Gklages, considerado como el creador de la caracterología científica. Existe también una escuela suiza, representada por el Dr. Max Pulver, que se basa sobre el psicoanálisis y la escritura "tridimensional".

Con pocas variaciones de matiz, todos los grafólogos del mundo se acogen a una de estas tres escuelas.

"Tener la bolsa de las mates", esta expresión popular es todo lo que queda de la frenología, esa "ciencia" que se ha revelado a fin de cuentas muy poco... científica, pero no obstante tuvo feroces partidarios en el siglo XIX.

François-Joseph Gall (a la izquierda) es el fundador de la frenología, esa ciencia que deduce el carácter del estudio del rostro. Creyó localizar 27 órganos que corresponderían a otras tantas facultades.

De 1810 a 1819 publicó los cuatro grandes volúmenes, acompañados de un atlas de cien grabados, de su gran obra *Anatomie et physiologie du système nerveux et du cerveau en particulier*, que constituye la base de la frenología. A excepción del ilustre Corvisat, la mayor parte de los médicos de París se burlaron cruelmente de él. Llegaron incluso a ponerlo en cuarentena, negándose además a atender a los enfermos que habían recurrido a él en alguna ocasión. Tras una breve estancia en Inglaterra, Gall volvió a París, donde se nacionalizó francés. Murió en Montrouge en 1823, a los 65 años de edad, dejando a su viuda sumida en la más honda miseria.

Su colección de cráneos y moldes, que sumaba varios miles de piezas, fue legada a la Escuela de Medicina y expuesta posteriormente en el Museo. Hoy puede verse en el Museo del Hombre el cráneo de Descartes y el molde del de Cartouche, el célebre bandido.

Ahora sabemos que Gall se había equivocado por completo. Las observaciones han demostrado que las meninges y un líquido que se interpone entre la corteza cerebral y la caja craneana impiden cualquier influencia directa de las circunvoluciones sobre el relieve óseo. Por lo tanto, no hay bolsas ni concavidades relacionadas con el cerebro. Pero sea lo que fuere, Gall tuvo el incomparable mérito de atraer la atención sobre la anatomía del cerebro. Y es un poco por él por lo que se ha estudiado la localización de los centros receptivos de los sentidos en el cerebro. Ésta es indiscutible, y gracias a ella se han logrado asombrosos progresos en el campo de la neurocirugía.

Lavater, Baldo, Micho, Gall, como pioneros, no tienen el renombre que se merecen: Aunque se hubieran equivocado a veces, todos ellos participaron en sus respectivos campos en la exploración de este continente tan mal conocido: el hombre

EL ENIGMA HUMANO

ASI NACIO LA CIVILIZACION

por Anatoli Belogorski

Condicionamientos cósmicos para la aparición del hombre

¿Existe alguna relación entre la aparición del hombre en la Tierra y los acontecimientos en el Cosmos? En la actualidad, son muchos los científicos que contestan afirmativamente a esta pregunta.
Gerald Matiushin, colaborador del Instituto Arqueológico de la Academia de Ciencias de la URSS, acaba de establecer una audaz hipótesis, con ayuda de la cual piensa encontrar una explicación a aquellos problemas en torno al origen del hombre que todavía no tienen explicación hasta el momento.

Hace poco los geofísicos han logrado comprobar que el campo magnético de la Tierra, que por regla general impide la penetración de las radiaciones cósmicas, desaparece periódicamente por causas todavía desconocidas. A causa de ello, los polos magnéticos se intercambian mutuamente, es decir, se produce una inversión geomagnética. En el transcurso de este período de inversión de las radiaciones en la Tierra sufre un repentino incremento. Según las previsiones de algunos científicos, la próxima inversión geomagnética se producirá dentro de algunos milenios.

El campo magnético de la Tierra desaparece periódicamente

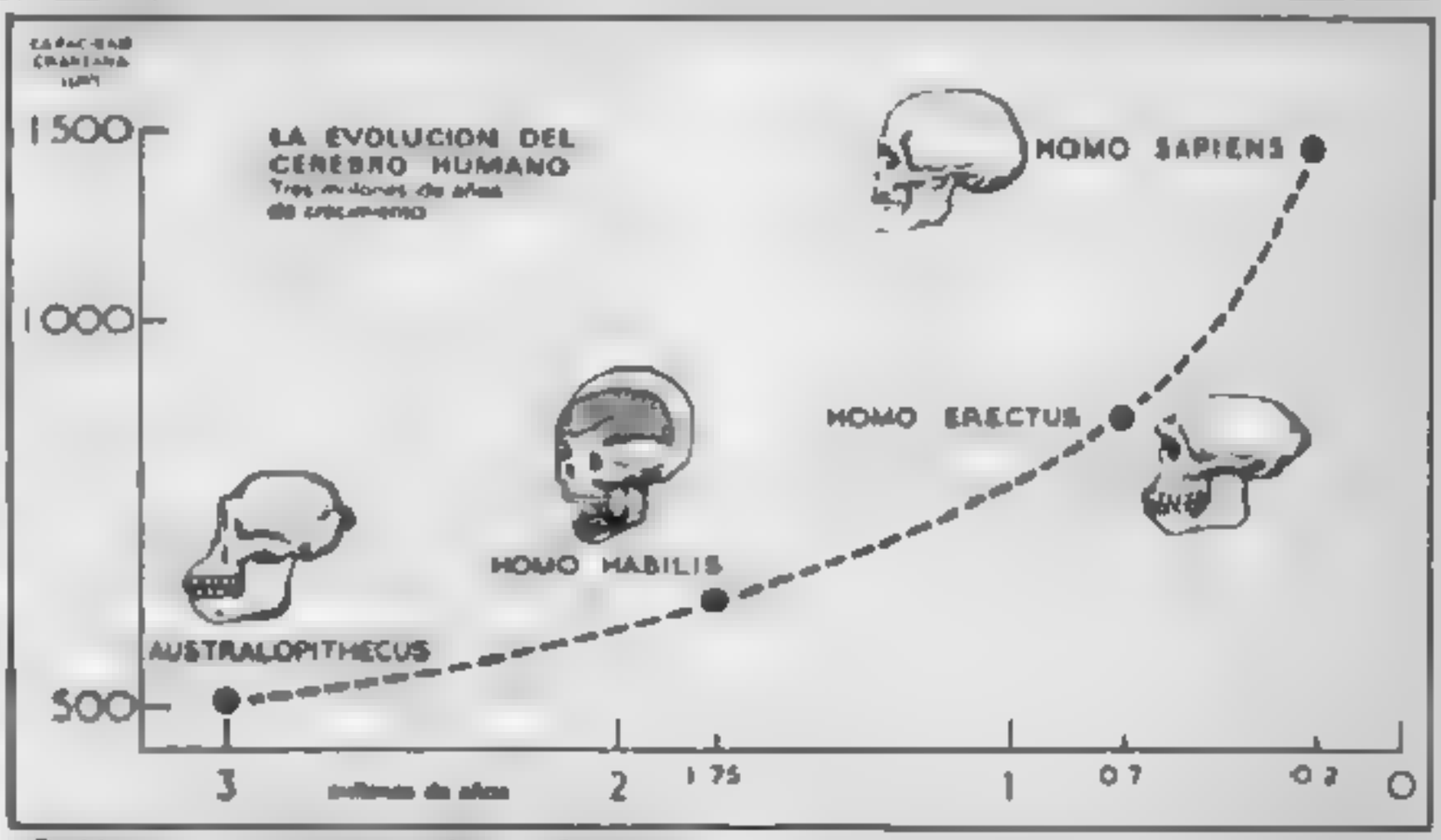


Gráfico que muestra cómo el crecimiento de la capacidad craneana convirtió al hombre moderno en "intelectual".

Africa, cuna del hombre

Durante los últimos tres millones de años, aproximadamente, la polaridad del campo magnético terrestre ha cambiado en cuatro ocasiones. A finales de este movido período se sitúan los

De izquierda a derecha, hombre de Neandertal, hombre de Cromagnon, hombre moderno.

hallazgos del primer ser humano. El África austral y oriental debe considerarse como lugar original de procedencia de la humanidad, dado que allí aparecieron hace tres a cuatro millones de años nuestros primeros antepasados.

Matiushin se percató de una circunstancia que hasta entonces no se había tenido en cuenta: los hábitats de los primeros seres humanos están ubicados en las proximidades de yacimientos de mineral de uranio, cerca de zonas de radiaciones superiores a las habituales.

Los genetistas afirman que cuanto - más perfectamente organizado está un ser vivo, más sensible se muestra a las radiaciones. Así, un incremento tan escaso de sólo tres a cuatro roentgios durante un lapso algo prolongado casi duplica la frecuencia de las mutaciaones naturales. Y, al mismo tiempo, el organismo sometido a cambio se desarrolla a una velocidad casi doble. De esta forma, al cabo de unas pocas generaciones los descendientes ya se diferencias en tal grado se sus antepasados, que cabe hablar de la aparición de una nueva especie.

Las investigaciones geomagnéticas, que dan lugar a un incremento del fondo radioactivo general de la Tierra, coinciden temporalmente con un aumento de nuevas formas de todos los seres vivos en la Tierra. Así, mientras se extinguen unas especies de animales, plantas e insectos, aparecen otras nuevas; para cuya readaptación y supervivencia son precisas determinadas dosis de radiaciones radioactivas. En consecuencia, la especie humana nació cuando la intensidad de los efectos radioactivos se encontraban en el punto más favorable para una determinada especie de simios prehistóricos. Y estas condiciones óptimas fueron las que se produjeron hace tres o cuatro millones de aoñs en el África austral y oriental.

El sudeste de Àfrica es una zona de intensa actividad

Los primeros núcleos humanos, junto a yacimientos de uranio

volcánica. Allí se produjeron fortísimos terremotos, que condujeron a la superficie yacimientos radioactivos en un amplio territorio. El fondo radioactivo quedó reforzado hasta alcanzar el grado máximo necesario —todavía no determinado— a consecuencia de una inversión geomagnética que corrió paralela con la formación de nuevos sistemas montañosos. Estas radiaciones dieron lugar a radicales mutaciones en una determinada especie de monos que, debido a la constitución de su organismo, más inclinados estabn a ser objeto de transformaciones.

Andar sobre dos pies

A raíz de todo ello, apareció en el África austral y oriental el primer ser humano que caminaca erguido. Con 800 cm^3, su masa cerebral era casi de doble volumen a la de los simios. El incrementado efecto de las radiaciaones, que duró varios milenios, produjo hondas transformaciones en el hombre: ya no le satisfacía la forma en que los animales obtenían sus alimentos, por lo que creó exprofeso unas herramientas. Al principio, éstas estaban formadas por piedras de sílex y huesos burdamente elaborados, sustituidos luego por más complicados cuchillos de piedra, rascadores, cinceles y herramientass punzantes. Paulatinamente, la técnica de elaboración de estas herramientas se fue complicando, transmitiéndose las experiencias y técnicas adquiridas de generación en generación. El trabajo comunitario fue la única posibilidad de preservar a la especie de la extinción. Y era el cerebro, cuya masa iba aumentando constantemente, el

"De la prehistoria a la civilización". Grabado de Vera Scharkowa.

que posibilitó al hombre a llegar a esta conclusión. De esta forma comenzó la historia de la civilización en la Tierra.

Resulta igualmente interesante otro dato establecido por Gerald Matiushin, del cual se deduce que también las épocas y los episodios magnéticos posteriores relacionados con las inversiones geomagnéticas dieron lugar a otras mutaciones nada despreciables en el ser humano. El primer hombre vivió en una época en la que los polos magnéticos de la Tierra estaban opuestos a los actuales. Y así, hace unos 690.000 años, tras producirse una nueva inversión geomagnética, el protohombre fue sustituido por una especie todavía más perfeccionada, el pitecantropo.

Algunos cientos de miles de años después los polos volvieron a invertirse una vez más, los pitecantropos se extinguieron y aparecieron los neandertalienses, nuestros antepasados. Después de esto transcurrieron algunos cientos de miles de años más, al cabo de los cuales los neandertalienses fueron desplazados por el *homo sapiens*, el representante de la especie humana actual. Este último cambio tuvo a su vez lugar por otra inversión de los polos magnéticos, hecho que está documentado por diversas formaciones geológicas.

¡Nueva colección!

REALISMO FANTASTICO

100 ptas. ejemplar

Los buenos libros... siempre de

PLAZA & JANES

HECHOS CONDENADOS

¿QUIEN DISPARABA BALAS EN LA PREHISTORIA?

Por Antonio Ribera

Acaba de ser descubierto en Cataluña el cráneo de un hombre prehistórico que presenta una herida de bala en la frente

En el Museo de la población catalana de Moyá, Antonio Ribera descubrió un cráneo prehistórico de singular interés: muestra en su frente una herida de bala. Más extraordinario aún es que, analizada la herida, quedó demostrado que el individuo en cuestión siguió viviendo después de haber recibido el impacto. A raíz de este hallazgo, que publicamos con carácter de exclusiva mundial, Antonio Ribera pasa revista en las páginas que siguen a tres reliquias singulares: al cráneo del hombre de Rhodesia de Broken Hill, al cráneo del bisonte conservado en el museo antropológico de Moscú, y finalmente al ya citado cráneo de Moyá. Tres heridas de bala que, causadas en la prehistoria, plantean un irritante desafío a nuestro conocimiento real de los acontecimientos acaecidos en el más remoto pasado de nuestra historia.

Primera hipótesis de trabajo.

Umiak dio la alarma. Un grupo de extraños seres de piel brillante y cabeza dotada de un solo ojo enorme, pero bípedos como ellos, se acercaba al grupo de hirsutos homínidos. Los cinco machos se agacharon y agarraron enormes pedruscos con sus manos velludas, adoptando una actitud defensiva y amenazadora. Al tiempo que gruñían sordamente, fruncieron los labios y mostraron sus amarillentos caninos. Uno de los seres brillantes levantó un largo palo, Umiak volvió la cabeza para advertir al joven Unki, y entonces el rayo láser le atravesó limpiamente el cráneo, de derecha a izquierda. Umiak se desplomó sin lanzar un gemido. Los restantes machos huyeron despavoridos, armando una tremenda algarabía.

El extraterrestre que había disparado se acercó pausadamente al hominido

Detalle del cráneo hallado en Moyá, en el que se aprecia perfectamente el orificio circular en el frontal. (Foto Antonio Ribera).

muerto, y lo contempló. "Es un humanoide de un tipo muy primitivo", dijo. Uno de sus compañeros comentó: "¿Era verdaderamente necesario que lo mataras?" El interpelado se encogió de hombros, dentro de su escafandra plateada.

"¡Qué más da! Presiento que esto suscitará acaloradas controversias, en el futuro de este planeta".

Y el grupo de reconocimiento regresó a su astronave.

Segunda hipótesis de trabajo.

La patrulla que había descendido al

Entrada actual de la Cova del Toll, en la orilla del torrente Mal. (Foto Antonio Ribera).

planeta azul desde la nave nodriza, a bordo de una navecilla de exploración, recorría la inmensa estepa en un pequeño vehículo de seis ruedas. De pronto vieron a lo lejos una manada de grandes animales provistos de cuernos. Cuando estuvieron más cerca, uno de los animales se separó del grupo y se lanzó al galope contra el pequeño vehículo, haciendo retemblar, la tierra bajo sus pezunas. "¡Nos va a embestir!", gritó la doctora. El capitán de la navecilla de exploración se echó el rifle eléctrico a la cara, apuntó cuidadosamente y disparó. El enorme animal giboso rodó fulminado por el suelo. La bala le había dado en el centro de la testuz.

Tercera hipótesis de trabajo.

El país era muy boscoso, y la patrulla de exploración prefería seguir el cauce de un riachuelo, corriente arriba, por el estrecho sendero que lo bordeaba. De pronto uno de los cuatro hombres de largos cabellos rubios y enfundados en ajustados trajes negros cogió por el brazo al compañero que le precedía: "¡Mira allá arriba!" En la copa de un árbol, algo se rebullía. Un animal, sin duda. El hombre que iba primero levantó cuidadosamente su rifle automático y centró el animal en los hilos de su mirada telescópica. "Es una especie de mamífero cuadrumano", observó. "A ver si consigue cazarlo. Al capitán le agradará tener otro ejemplar desconocido de la fauna de este planeta en su colección". "Está hecho", dijo el hombre del rifle. Apuntó cuidadosamente, y, a tiempo que oprimía el gatillo, el animal, como si presintiese que iban a cazarlo, saltó como una exhalación a una rama próxima. El cazador hizo ungesto de contrariedad. Su compañero rio: "¡No le has dado!".

El rayo Laser le atravesó limpiamente el cráneo

La bala blindada describió una larga parábola, y, ya muerta, cayó hacia tierra, hasta dar, sin fuerza ya en...

Formación interior de la caverna llamada la "Pata de elefante". (Foto Antonio Ribera).

A ver si consigues cazar este mamífero cuadrumano

Frente a la entrada de la cueva, cuya boca daba al río, más abajo los niños y las mujeres se habían reunido para presenciar la llegada de los cazadores. Los hombres tiraron las piezas cazadas al suelo: dos ciervos, tres jabalíes y varias aves. De pie, Ungi, el jefe, miraba orgullosamente las piezas... cuando de pronto se desplomó, sangrando abundantemente por la frente. Todos corrieron a su lado. Mostraba un agujero redondo, sobre el ojo derecho, un poco hacia el centro de la frente. Acudió a toda prisa el hechicero, al que fueron a buscar al interior de la cueva. Armado de unas pinzas de hueso y con infinito cuidado, extrajo de la herida de Ungi un objeto duro, brillante y de punta cónica.
Todos lo miraron, estupefactos, y luego se miraron entre sí, sin comprender. Pero el hechicero sentenció: "Aunque el dios del trueno le ha herido, Ungi vivirá".

Los hechos

1.º En 1921 el British Museum recibió un cráneo humano, hallado en curiosas circunstancias. Cuando los trabajadores de una mina de cinc de Zambia (antigua Rhodesia del Norte), se dedicaban a terraplenar una colina llamada Broken Hill, y que no medía más allá de veinte metros de altura, encontraron una galería obstruída que desembocaba en una cueva. La caverna estaba abarrotada de huesos humanos, y todo daba la impresión de ser un lugar de enterramientos prehistórica. Pero no se tuvo gran cuida-

Detalle del cráneo, con el orificio en el frontal. (Foto Antonio Ribera).

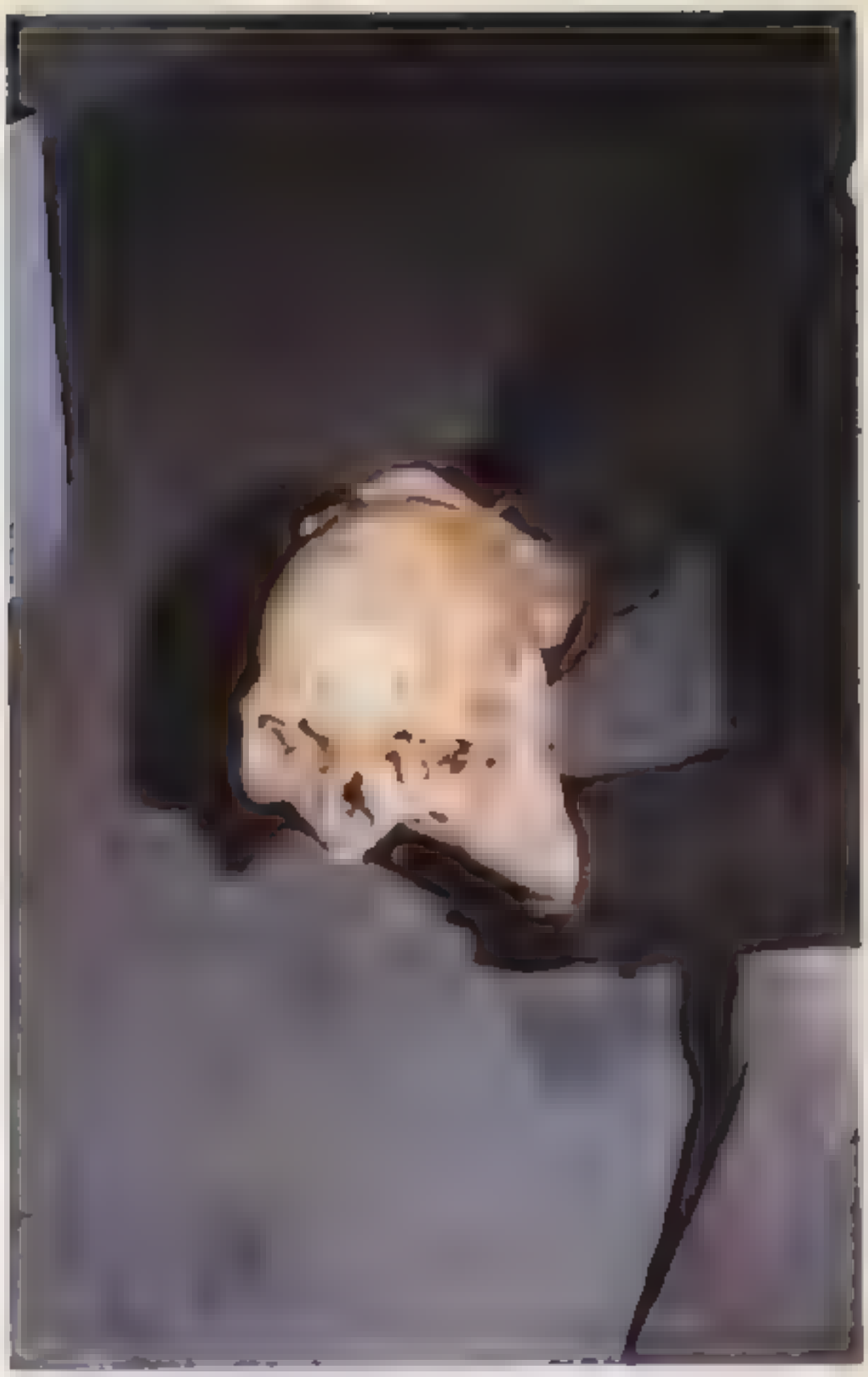
Esqueleto del hombre con el agujero de "bala" en el cráneo. (Museo arqueológico de Moyá — Foto Antonio Ribera).

do en la recuperación de los restos: entre los pocos que llegaron a manos de los paleontólogos se contaba un enorme cráneo humano de frente huidiza, grandes arcos superciliares y una estructura facial muy brutal y primitiva, de tipo netamente neanderthaloide. Pese a que no se pudo establecer una estratigrafía precisa, la antigüedad de los restos óseos era evidente.
Los paleontólogos colocaron al "hombre

En Broken Hill un cráneo con dos agujeros

Tres aspectos del cráneo, en los que se aprecia desde distintos ángulos el orificio circular que presenta en el frontal. (Foto Antonio Ribera).

de Broken Hill" u "hombre de Rhodesia", que por ambos nombres se le conoce, en la estirpe filogenética humana, y le llamaron el "Neanderthal africano". Pero estudiando el cráneo, vieron dos cosas, una de ellas aparentemente inexplicable: aquel ser, que había vivido



quizás hacía un millón de años, había sufrido una enfermedad dental. Y a ambos lados del cráneo presentaba dos orificios de igual diámetro, que dejaron perplejos a los expertos. A juicio del profesor Mair, de Berlin, parecían los orificios de entrada y salida que dejaría una bala moderna.

El enigma que esto planteaba parecía insoluble. Alguien aventuró una hipótesis en verdad peregrina: ¿Y si el hombre de Broken Hill hubiese sido un "fosil superviviente", muerto de un disparo por un cazador moderno? Esto —aparte de ser absurdo— no explicaba, empero, su presencia en una caverna que llevaba oculta, al parecer, miles de años. Y ante este nuevo "hecho condenado", la Ciencia se encogió de hombros... como había hecho, un millón de años antes, el visitante extraterrestre que atravesó aquel cráneo con su rayo láser.

Segundo "hecho condenado": el bisonte cuyo cráneo perforado por un orificio absolutamente circular, se guarda hoy día en el Museo Antropológico de Mos-

El autor sosteniendo en sus manos el cráneo de Moyá (Foto P. Vallcorba).

cú (véase fotografía). Los sabios le atribuyeron una antigüedad de diez mil años, y, como en el caso del "hombre de Rhodesia", se encogen de hombros o buscan explicaciones "convencionales": jabalina u otro tipo cualquiera de arma arrojadiza... sin tener en cuenta que el poder de penetración necesario para perforar el durísimo y grueso frontal de un bisonte sólo lo puede tener una moderna bala blindada para caza mayor. Y pasemos ahora al tercer hecho condenado, y al tercer, también, encogimiento de hombros de la Ciencia. Este no toca

La Cova del Toll, un valioso tesoro científico

más de cerca, pues, aparte de no haber sido publicado hasta ahora, el cráneo que presenta —también— lo que pudiera ser un orificio de bala, se encuentra en España, concretamente en Cataluña y más concretamente aún en el museo de la población vallesana de Moyá (provincia de Barcelona).

Este cráneo es ya de un hombre moderno: un ejemplar de la raza Cro-magnon, que vivió sin duda hace unos seis o siete mil años. Pertenece a un hombre de gran talla y edad avanzada para la época: aproximadamente 1,70 de estatura y unos cincuenta años de edad. Procede, como el resto del esqueleto y otros esqueletos contemporáneos (entre los que hay los de dos niños), de la cueva del Toll, interesante cavidad subterránea, resurgencia recorrida por un curso de agua y que constituyó un albergue humano durante unos cinco mil años, desde los albores del Paleolítico hasta la Edad del Bronce. Los restos de animales (*Ursus spelaeus* u oso de las cavernas, tigre de dientes de sable, hienas e incluso huesos de rinoceronte lanudo), son abundantes en ella, junto con restos utillaje y ajuar humanos. Todo ello ha permitido montar varias salas interesantísimas del Museo Arqueológico de Moyá, bella población que cuenta por otra parte con la casa natal del "Conseller en Cap" Rafael de Casanovas y numerosos

El cráneo de Broken Hill, perteneciente al hombre de Rodesia, en que se aprecia uno de los dos orificios extraños en el lado del cráneo. A juicio del profesor Mair, de Berlín, parecían los orificios de entrada y sali-

edificios góticos perfectamente conservados.

En Moyá

Antes de pasar a describir en detalle el interesantísimo cráneo humano con su agujero de "bala", hablemos del escenario donde el mismo se encontró. La Cova del Toll es una de tantas cavidades que se abren en los terrenos del Eoceno, predominantemente calcáreos y kársticos, que se extienden a la derecha de la carretera comarcal, yendo de Moyá a Collsuspina. Esta región constituye una amplia plataforma, en la que afloran los

Un aspecto de la Cova del Toll. (Foto Just Renom, Moyá).

materiales más blandos, arcillas o arenas. Existe en esta zona una densa red de diaclasas, en las que se encajan profundamente una serie de pequeños cauces fluviales. En uno de ellos, llamados Torrente Mal, es donde se abre la boca de la Cova del Toll y de otras cavidades. La Cova del Toll es indudablemente la más importante de estas formaciones subterráneas abiertas por las aguas (y notables por su ausencia de estalactitas y estalagmitas, pese a que la cueva del Toll reviste en ocasiones formar grandiosas, casi gaudinianas), no tan sólo por su desarrollo, superior al kilómetro y medio, sino por la riqueza de sus hallazgos prehistóricos y paleontológicos. Pero vamos a ver cómo fue descubierta. Fueron sus primeros exploradores varios miembros del "Grup d'Exploracions Subterrànies" (GES), entidad espeleológica barcelonesa, bajo la dirección de Josep M.ª Thomas y F. Rovira Luitz. F. Rovira dirigió diecisiete expediciones a la Cova del Toll a partir de 1948. Después de terribles esfuerzos que requirieron muchos meses, consiguió llegar a 1.086 metros de la boca que habían abierto en las mangas de la ribera del torrente Mal. Los espeleólogos descubrieron allí unas grandes jarras prehistóricas, que no podían haber entrado por el mismo camino puesto que para sacarlas fue preciso romperlas a trozos, a causa de lo angostado del pasaje. Esto indicaba sin duda que debía de existir una entrada desconocida y más amplia, actualmente cegada. Rovira levantó el plano de la caverna y señaló en él el lugar exacto donde se debería buscar la entrada antigua.

La excavación desde el exterior de esta galería, descubierta según sus indicaciones, no tardó en proporcionar un tesoro científico increíble. Las excelentes condiciones de estratificación y fosilización de los restos, han convertido la Cova del Toll en uno de los mejores museos existentes de fauna cuaternaria.

En el interior de la caverna hay grandes salas con columnas y un río subterráneo, que desaparece bajo una bóveda sifonante. Es posible que, traspuesta ésta —en los períodos de sequía se ve su techo— la gran caverna siga extendiéndose hacia misteriosas e inexploradas profundidades. Actualmente, su acceso por la antigua entrada resulta muy fácil, pero ha sido preciso proteger la primera y la segunda entradas con verjas de hierro, para defender la cueva de la acción de buscadores de antigüedades y espeleólogos aficionados.

El cráneo

Cuál no sería mi sorpresa cuando, tras visitar la Cova del Toll, *descubrí* en el

Museo de Moyá (en el que amablemente me hizo de cicerone su conservador don Joan Oliveras, gran conocedor de la Cova del Toll y sus secretos), un esqueleto perfectamente conservado, cuyo hueso frontal presentaba una perforación *perfectamente circular*, que evocaba de inmediato la que produciría una bala moderna. El señor Oliveras me permitió amablemente que abriera la vitrina y tomara la venerable reliquia en mis manos, lo que me sirvió para hacer algunas constataciones: 1.ª el orificio era *completamente circular*, por lo que se descartaba que hubiera podido ser causado por una punta de lanza de sílex, que hubiera producido una fractura traumática irregular; 2.ª el ángulo de penetración del supuesto proyectil causante de la herida era de *arriba abajo* y ligeramente de **derecha a izquierda;** 3.ª el orificio se abría en el hueso frontal, y daba directamente al seno frontal derecho, en cuyo tabique del fondo no se apreciaba orificio de salida; 4.ª el supuesto proyectil, por tanto, debió de quedr alojado en el seno frontal.

Pocos días después regresé al Museo en compañía de un médico traumatólogo amigo mío, el cual confirmó todos los extremos anteriores, añadiendo que el sujeto debió de *sobrevivir* a la herida, pues los bordes del orificio aparecían esclerosados (callo óseo), y, además, ésta no interesaba ninguna parte vital (pese a lo dolorosa que pudiera haber sido). En la discusión subsiguiente con el traumatólogo, se sucitó la posibilidad de que se tratase de una trepanación, pues sabemos que los hombres prehistóricos la practicaban. Sin embargo, varios hechos parecen descartar tal posibilidad. Según afirma el doctor Domingo Campillo, del Museo Arqueológico de Barcelona, sabemos con certeza que la trepanación con fines quirúrgicos se practicó en toda Europa desde el Neolítico hasta el advenimiento de la Edad del Hierro, y posteriormente la siguieron practicando los misteriosos guanches y los pueblos precolombinos, alcanzando un gran auge en el Perú. En la actualidad sabemos que se sigue realizando en

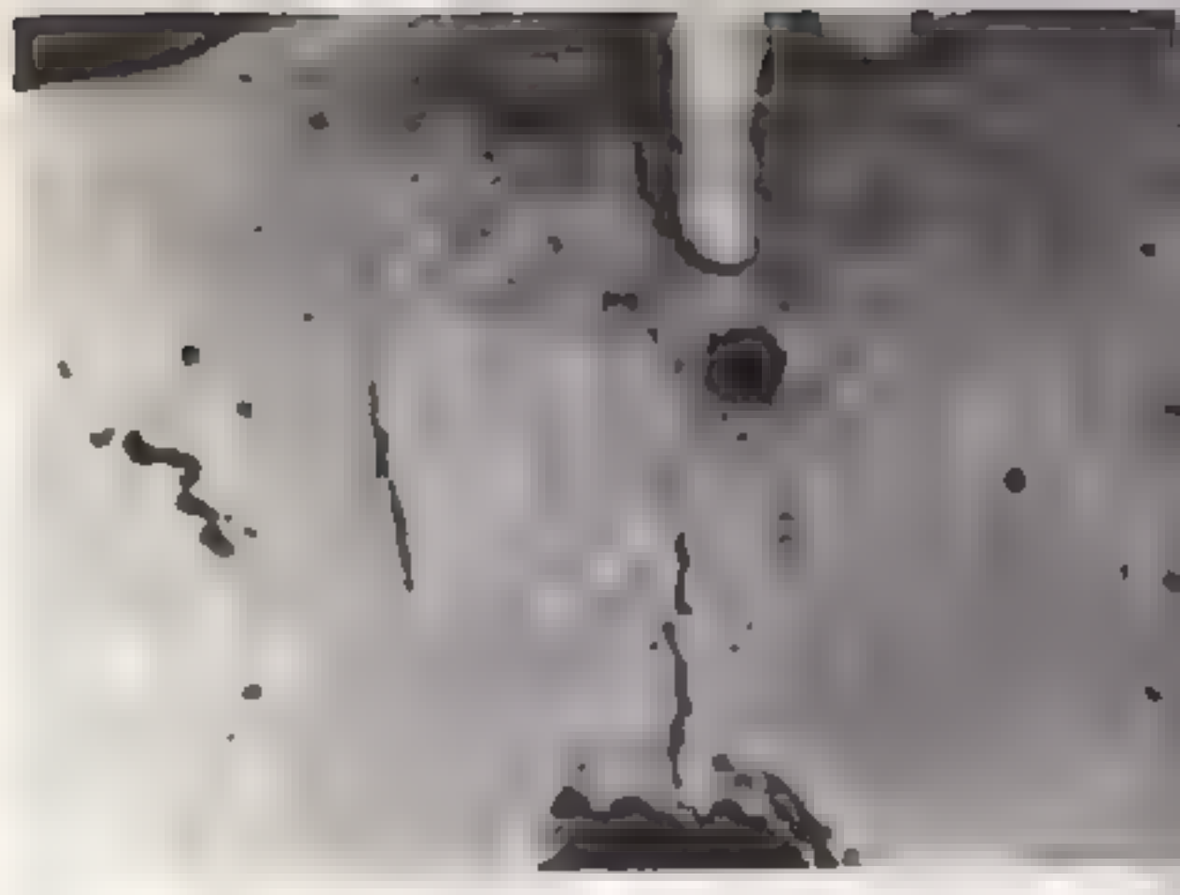


Foto del cráneo de bisonte que se encuentra en el museo antropológico de Moscú. Claramente puede apreciarse en él un orificio de proyectil balístico. El hallazgo cuenta diez mil años de antigüedad.

Kenya y Oceanía, y de todos es sabido que los egipcios antiguos eran también maestros en este arte.

Se ha discutido mucho acerca de la finalidad de estas trepanaciones prehistóricas. ¿Curativas? ¿Rituales? ¿Para extraer el cerebro? (Este podría ser el caso de las efectuadas en cadáveres). Pero, siguiendo al citado Dr. Campillo, neurocirujano, precisaremos que casi todas las trepanaciones prehistóricas *predominan en el lado izquierdo*, sobre todo en el hueso parietal. En ocasiones se trata de perforaciones pequeñas y múltiples, pero es más frecuente una perforación irregular de tamaño relativamente grande. Nada de esto se cumple en el orificio *pequeño, único* y *perfectamente circular* del cráneo de Moyá. ¿Sería una perforación hecha con barrena, con el único y exclusivo intento de drenar una sinusitis frontal purulenta? Creemos que el saber médico de nuestros remotos antepasados no llegaba a tanto... amén de que hubiera sido "peor el remedio que la enfermedad".

Mientras no sepamos más, ahí está el cráneo de Moyá, ahí está el cráneo aun más antiguo y tosco de Broken Hill, que, con su horrenda sonrisa helada por la muerta, parecen burlarse de nuestro desconocimiento y de nuestra impotencia por desvelar el secreto que se llevaron a su tumba milenaria.

ASIA MISTERIOSA

DONDE LA MUERTE ES UNA FIESTA

Por Rosario Ros y Carlos Jiménez

En Bali, la Isla de los dioses, la cremación es momento cumbre de la religión hinduista

Los invitados se sientan a la sombra de los árboles cuidando de que no les alcancen las chispas ni el humo de la hoguera. Los anfitriones charlan y sonrien un poco apartados. Las muchachas coquetean. Los niños juegan al escondite o arrancan tiras doradas de los bande. Los cuencos con vino de arroz pasan de mano en mano. Un grupo de turistas se precipita con las cámaras a punto. Nadie les hace caso. Se van pronto. En el centro del llano, la pira y en ella la gran vaca, blanca y dorada comienza a ennegrecerse. En su interior —tres, cuatro horas— se va quemando el cuerpo de una mujer.

Morir en Oriente

Cuando se llega desde la Europa que, pese a las creencias en otra vida, ha hecho de la muerte la gran tragedia, a extremo oriente, todos los esquemas se derrumban. Es como si la distancia fuera capaz de cambiar a los hombres y de darles diferentes escalas de valores, diferentes formas de sufrir y pensar. Y sin embargo, no somos tan diferentes. La religión ha marcado considerablemente nuestra vida y la religión nos habla siempre de sustancias invisibles distintas del cuerpo, de almas, de algo que sobrevive más allá de la muerte. Pero ni las creencias cristianas, ni los ritos, ni la ilusión del más allá, son capaces de ayudar al hombre a enfrentarse al terror del fin. En los oficios de difuntos son palabras de consuelo y esperanza las que pronuncia el sacerdote; los cementerios se cubren de inscripciones

Los sacerdotes encienden fuego para prender las hogueras

que perpetuan el dolor de la separación. Sólo en casos que se hacen excepcionales por su rareza, la muerte es enfrentada como un paso al estado de felicidad al lado de Dios. El "que muero porque no muero" sigue siendo excepción. Por el contrario en oriente la muerte cobra otro significado. Nadie se alegra pero una sabiduría antigua que obliga a no desesperarse ante lo inevitable, ante lo que tiene forzosamente que ocurrir, tiñe de serenidad el encuentro del hombre con el fin.

Las cremaciones en la India o en Bali, los enterramientos de Celebes, las varias fórmulas rituales en que los vivos se despiden de los muertos cobran así un carácter lúdico.

La muerte cambia de sentido, es otra cosa ¿quién de nosotros puede comprender esa Sago Street de Singapoore? Una calle cualquiera de una ciudad cualquiera pero reservada a los que van a morir. Según la costumbre china cuando alguien muere en el interior de un edificio, éste queda maldito y debe ser purificado, los ancianos, los enfermos graves, evitan ese inconveniente a sus familiares refugiándose en Sago. Allí esperan la muerte tranquilamente, no les importan ni las miradas asombradas de los occidentales.

Una isla religiosa

En Bali las ceremonias de la muerte cobran un valor especial. La isla soñada como uno de los últimos paraísos, ha conseguido gracias a sus costas peligrosas, mantenerse a salvo de influencias extranjeras durante mucho tiempo. Así en medio de comunidades que se han rendido a la influencia religiosa musulmana Bali mantiene el principio de su independencia y fidelidad al hinduismo. Entre 1384 y 1386 los soberanos de Mojopahit, Java, colonizaron y conquistaron el territorio que añadieron a su corona. El hinduismo entonces en pleno período de expansión, se unió íntimamente al primitivo sustrato animista adaptando características propias. Cuando el imperio Mojopahit cae, sus soberanos se refugian en Bali y consiguen mantener la pequeña isla independiente de influencias extrañas hasta 1909.

La muerte de un reino

Los más ancianos todavía recuerdan los acontecimientos que significaron el fin de su independencia. Era el año 1909,

Las nubes de humo se elevan al cielo desde las piras

El hinduismo se unió al animismo

La gran vaca se va quemando, en su interior se consume el cuerpo de una mujer

un barco chino naufragó frente a Dempasar y fue saqueado por los balineses. El emperador pidió reparaciones a los holandeses virtuales dominadores de toda la raza. Los europeos pagaron y quisieron compensarse a costa de los habitantes de Bali. Pero la isla se negó. Dempasar fue sitiada y bombardeada. Enfrentados a una lucha desigual, cuchillos contra cañones, los sitiados se negaron a rendirse. El príncipe mandó preparar su silla real y marchó a hombros de sus guerreros al encuentro de sus enemigos. La procesión ritual incluía hombres, mujeres y niños. Poco a poco fueron barridos por las balas de los holandeses. Los guerreros supervivientes se quitaron la vida clavándose los largos "krises" rituales.

Un pueblo pacífico

Pero ni la colonización holandesa, ni la invasión japonesa, ni la independencia en unión con Indonesia de mayoría musulmana, ni los sangrientos disturbios que en 1970 enfrentaron a comunistas y militares, ni los millares de turistas que cada año llegan a estas tierras, han sido capaces de cambiar la forma de vida de estas gentes.

En armonía con su tierra y sus dioses, unas gentes amables dan la bienvenida a los grupos americanos o australianos. Cualquiera puede participar en sus ceremonias, entrar en los templos, seguir las danzas, basta seguir las pocas reglas de culto. Todo serán sonrisas y caras amables. Se buscará algún intérprete que explique el sentido de la fiesta al profano. Es la bienvenida de un pueblo seguro de sí mismo y de sus creencias, de una gente que sabe garantizada su unión con los dioses.

Prefirieron morir a ser conquistados

En los altares se acumulan las ofrendas a los dioses

El rito de la muerte

De entre todas las ceremonias, ninguna tan espectacular como la de la muerte. Las fiestas fúnebres resultan complicadas y caras. Las familias balinesas que deben cumplir escrupulosamente con los deberes de la muerte según su casta y no según su deinero, se encuentran a veces en apuros. No siempre los actuales idas —equivalentes al brahman indio— son hombres ricos, pero nigún sudra —casta inferior— puede por mucho dinero que haya acumulado, tener una cremación de superior categoría. Los idas pobres preparan con mucha antelación sus ceremonias, siempre queda el recurso de unirse a una cremación múltiple, pero los auténticos señores desean una individual. Hay mucho que hacer y mucho que pagar, carpinteros y pintores construyen las torres de la muerte o bades y los ataudes; músicos y sacerdotes que acuden a las ceremonias; preparar o comprar ofrendas; disponer comida y alojamiento para los invitados...

Despistar al cadáver

El cadáver cuidadosamente lavado es tratado con perfumes y ungüentos. Las normas de sanidad dictadas por las autoridades de Yakarta obligan a un cuidado especial en todas estas ceremonias. Envuelto en un sarong amarillo el

Oscila y parece a punto de caer, pero se cuidadosamente apuntalada

difunto es trasladado a la torre de la muerte.

Los bade son altas estrcuturas hechas de bambú, madera y papel. Generalmente constan de tres partes que representan la tierra, el aire y la montaña de los cielos. Su origen se remonta a los años anteriores a la dominación hindú, como la costumbre de que el cadáver en ellos transportados sea "mareado" en cada encrucijada. De esta forma, si algo no fuera de su gusto en la ceremonia final, el muerto no podría volver a encontrar el camino de su casa y molestar a sus familiares.

Acompaña el bade toda una procesión. Bailarinas, portadoras de ofrendas, sacerdotes, amigos y el gamelang. Para los oidos occidental es difícil apreciar el sonido de esta orquesta de gongs,

Los restos se depositan en una ánfora que será vaciada en el mar

Totalmente purificada por el fuego

metallofonos, xilofonos y rebabs, pero el gamelang es parte fundamental de la cultura balinersa. Cualquier noche en cualquier pueblo se escucha su sonido peculiar. Unas veces es una fiesta, una cremación, una danza o simplemente el grupo de músicos se reune a ensayar.

Dinero para los dioses

La procesión se dirige lentamente hacia el lugar destinado a la cremación. Generalmente cada poblado tiene uno determinado. Son amplias explanadas rodeadas de árboles, en las que se disponene varias plataformas de madera. Una pira

De entre las cenizas, se separan los huesos

sobre la que se alzará el sarcófago. Una plataforma para las ofrendas y otra techada para la sacerdotisa. Cuando son cremaciones múltiples, alrededor del lugar se instalan tenderetes de comidas y bebidas.

Los sarcófagos están cuidadosamente trabajados. Cada uno tiene su significación especial. Sexo, casta, edad, estado civil, influyen en la forma del animal. Vacas, peces, pájaros, barcos; negros o blancos, más o menos adornados. Todos asombrosamente bellos. Antes

Todo serán sonrisas

El muerto es "mareado" en las encrucijadas

de que el cuerpo sea depositado en su interior, un sacerdote riega con agua sagrada los efectos personales que han de acompañar al alma en su viaje. Sobre el cuerpo se disponene monedas que servirán para comprar a Yamaa el dios que debe facilitar el paso hacia la otra vida. Cristales dispuestos sobre los ojos, ayudarán a que el alma cuando cuando se reencarne lo haga con mejor vista. Acero dará fortaleza a sus dientes. En

los dedos uñas de hierro que simbolizan el poder de los huesos. Flores en las ventanas de la nariz y frutas en la boca. Largas tiras blancas envuelven el cuerpo. Los familiares recitan plegarias. Cuando todo esté a punto el sacerdote encenderá fuego y acercará la tea encendida a la pira.

Espirales de humo

En la pira pasarán cuatro, cinco horas. Horas en las que mientras los cuerpos se convierten en humo, se charla, se conciertan bodas, se bebe, se ríe... de vez en cuando avanza una procesión multicolor. Son las portadoras de ofrendas. Blusas de encaje o sedas de brillantes colores, sarongs estampados por el procedimiento batik, arrollados a la cintura, pies descalzaos, grandes moños.

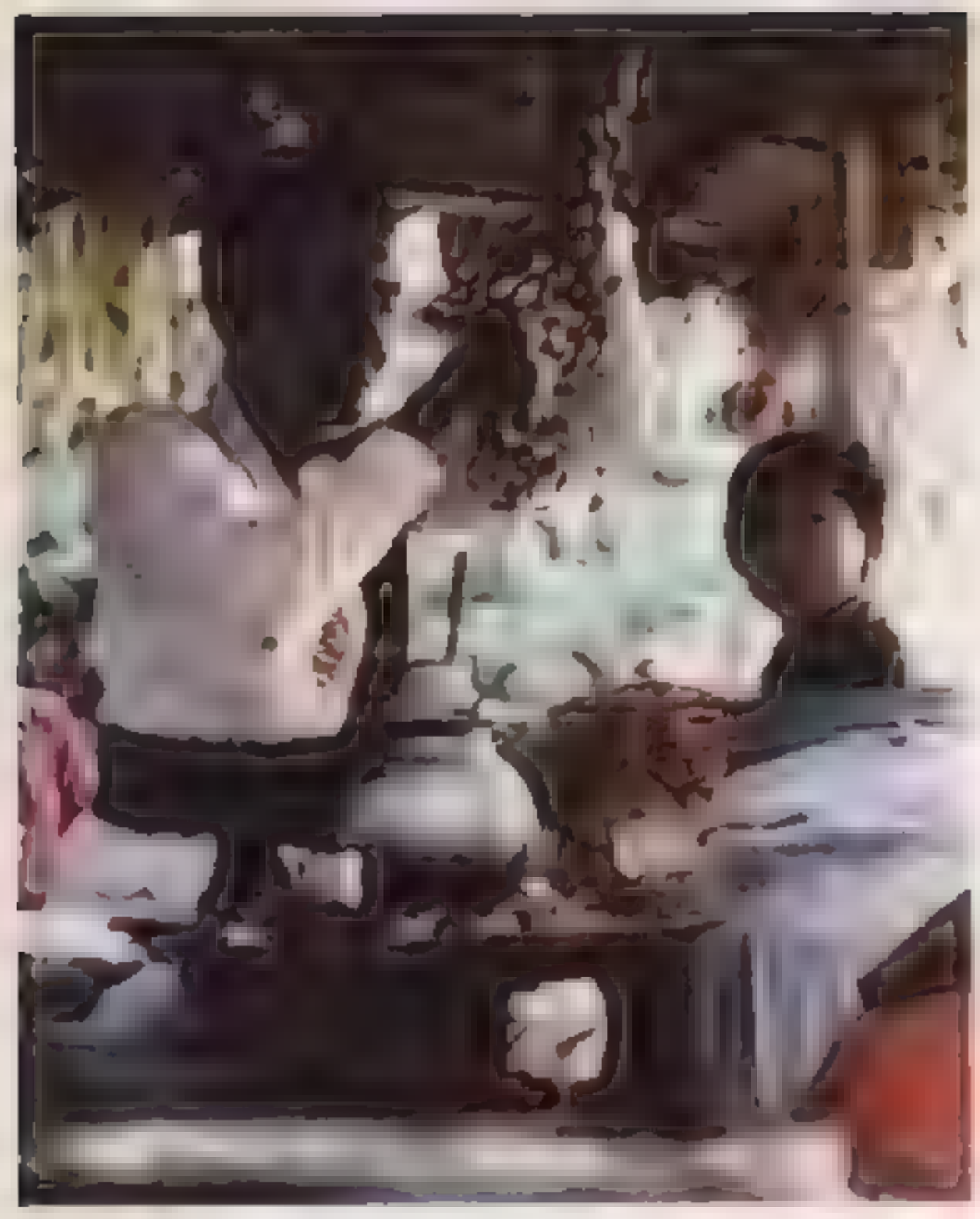
De vez en cuando, alguien ofrece una flor

Sobre las cabezas en cuidadoso equilibrio jarrones con ofrendas. La columna en la que se mezclan plátanos, piñas, arroz, pasteles, hojas, objetos simbólicos hechos con hoja de palma, puede medir hasta más de un metro. Las mujeres avanzan sin inmutarse, sin perder el equilibrio. Las largas cabelleras oscuras, el mejor adorno de la mujer balinesa, sirven de soporte. Los lóbulos de las orejas de las más ancianas aparecen deformados por la costumbre antigua de incrustar grandes joyas entre la carne. Las ofrendas van siendo depositadas en la plataforma. La gigantesca banda es recortada y retocada y las mujeres de la familia se apresuran a convertirla en altar cubierto de paños blancos donde serán depositadas nuevas ofrendas.
El animal, los animales en la cremacio-

nes múltiples, oscila sobre sus patas requemadas y amenaza caer. Los sacerdotes están siempre vigilantes, largos soportes lo sostendrán en su sitio. Debe arder completamente en posición vertical. El humo busca salida entre los árboles cercanos. De vez en cuando una persona, el amigo, el familiar, el compañero, se adelanta hacia la pira y hace una pequeña ofrenda, una flor, unos granos de arroz, un fruto... por unos momentos

Unos pocos huesos calcinados en una vasija

La sacerdotisa se viste con gestos rituales



Sus plegarias ayudarán al alma a encontrar el camino del descenso eterno.

dedica unas palabras de despedida, de dolor quizá, al ausente, sus manos se mueven según rito preestablecido, la diminuto ofrenda es lanzada a las llamas. Nadie llora, nadie descompone el gesto.

Huesos calcinados

Finalmente las llamas consiguen su objetivo de traspasar toda la fuerte armazón de madera. El ataud cae a tierra. Los sacerdotes se afanan sobre las cenizas. Hay que buscar entre los restos calcinaods, los huesos del difunto. La práctica y quiza el instinto facilitan su misión. Unos pocos huesos van a parar a una vasija. Comienzan así la segunda parte de la ceremonia.

La vasija es depositada en el bande. En el otro extremo, sobre la plataforma cubierta una mujer completamente comienza a vestirse con gestos rituales. Su cuerpo envuelto en un sarong blanco, una chaqueta granate bordada, gran sobrero del mismo color. Sus manos se llenan de anillos y su cuello de abalorios. Es una hermosa mujer. Desde niña ha sido consagrada a este trato con los dioses. Al contrario de los sacerdotes varones, ella ha debido mantenerse virgen. Son sus rezos los que facilitan el tránsito de la vida a la muerte.

El sonido de una campanita avisa el comienzo de la oración, canta o salmonia preces, vierte aceites y ofrece pequeñas flores. El galemán suena lentamente. Todos los presentes se mantiene arrodillados o sentados. Ninguna cabeza puede estar más alta que la del oficiante y nadie debe cruzar el camino que separa el oficiante de la torre de la muerte con las cenizas del difunto.

La ceremonia se prolonga; todos se unen a los rezos; hasta los niños hacen pequeñas ofrendas de flores y granos de arroz. Está oscureciendo. Las almas de los muertos se marchan al país del descanso eterno.

Camino del mar

Comienza entonces otra peregrinación, sobre el bade se dispone la vasija con los restos calcinados. Una de las sombrillas rituales la protegerá de todo peligro. Cine, doscientas personas, se unen a la comitiva. Los músicos marcan el rápido ritmo de marcha. Se cruzan las calles tranquilas de un pueblo. Se ha hecho completamente de noche. Por fin, el mar.

La familia y los amigos se unen en la orilla, unas plegarias muy breves, unas frases de despedida. Un joven de la familia, acompañado por los sacerdotes comienza a caminar mar adentro. La marea está baja y es preciso avanzar bastante. Cuando calcula que no hay riesgo de que los huesos sean devueltos a la playa, los arroja al mar. Todo ha terminado.

Los amigos y la familia se despiden. Todos esperan que cuando llegue el momento de su muerte, la ceremonia sea cuando menos c omo ésta. Esperan y confían porque desde hace muchos siglos los dioses protegen Bali.

ASTROARQUEOLOGIA

IMAGENES DE OTRO MUNDO (3)

por Eduardo A. Azcuy

Mandalas de piedra y centros sagrados

Las comunidades arcaicas se conmueven ante la presencia trascendente. Las hierofanías consagran lugares sagrados, zonas "poderosas", centros donde se irradia el poder numinoso. La piedra es el *factum mensurable.* La dureza, la fuerza majestuosa de sus bloques, es el signo seguro de algo distinto, el asiento del poder. Los hombres la buscan como intercesora y naturalmente la colocan en el centro teofánico. Allí, en la piedra, se encarna la fuerza extra-humana de la teofanía: su solidez y su prestigio incorporan una función reveladora y se convierte en el síntoma del altar primitivo.

El poder majestuoso de la piedra

Las primeras representaciones de los "dioses" son piedras sin labrar, los *hermai.* Siempre la piedra imita y significa algo que proviene de "otro mundo". El hombre arcaico la singulariza; encuentra en ella el elemento exacto para forjarse cuadros trascendentes. "La roca le revela algo que sobrepasa la precaria condición humana; un modo de ser absoluto. Ni su resistencia ni su inercia, ni sus proporciones, ni sus extraños contornos son humanos: son índices de una presencia que deslumbra, que aterra, que atrae y amenaza. En sutamaño y en su dureza, en su forma y en su color, el hombre encuentra una realidad y una fuerza que pertenecen a algo distinto del mundo profano del que él forma parte." De ahí que al ensamblarse en la construcción de un templo, las piedras dejan de ser comunes v se tornan capaces de remitir a *lo otro,* a ese algo extraordinario capaz de irrumpir y quebrar el orden cotidiano con su inusitada presencia.

Stonehenge: un mandala proyectado a la arquitectura

En Carnac (Bretaña) y en el gigantesco *mandala* de Stonehenge, en los alrededores de Salisbury, Inglaterra, las estructuras pétreas son ejemplos visibles de ese simbolismo que representa al hombre en su relación con las potencias celestes. Los estudios realizados sobre el templo megalítico de Stonehenge (estructura circular de piedras colgantes) no han logrado descifrar su sentido, ni la identidad de sus creadores, ni el sistema que emplearon para transportar y colocar en círculos concéntricos a los formidables megalitos. Sólo la fecha aproximada de su emplazamiento (1753 a 2123 a. de C.) ha sido calculada gracias al carbono 14 y a losrestos del carbón vegetal provenientes del fuego que se encendía en torno del conjunto.

El astrónomo británico Norman Lockyer ha insistido en que el recinto sagrado de Stonehenge pudo haber sido un templo solar y un observatorio astronómico prehistórico. Esta hipótesis, seriamente cuestionada por diversos arqueólogos, ha sido recientemente valorada por el profesor Gerard S. Hawkins y —desde otro ángulo especulativo— por el astrónomo Fred Hoyle. No obstante, los razonamientos esgrimidos por ambos astrofísicos aparecen ajenos al contexto que determinó la erección de Stonehenge y excesivamente complejos y poco convincentes. El problema Stonehenge no ha sido resuelto y en general los especialistas pre-

fieren ignorarlo. Como dice Dominique Arlet, la palabra Stonehenge permanece en gran medida tabú por dos poderosas razones: el sentido de la motivación religiosa que permitió la concepción del *mandala* y los problemas culturales y técnicos que debieron ser superados para lograr su construcción.

De todos modos, es verosímil que perdido su sentido inicial y degradada su simbología, haya sido usado como templo solar, lugar de inhumaciones y hasta rudimentario observatorio astronómico.

Lo importante es que Stonehenge no es una construcción aislada, es decir, queexisten otros "templos" circulares, semi-circulares y elipsoideos construidos con megalitos, no sólo en las cercanías del enorme *gromlech*, sino en otras partes del mundo y, fundamentalmente, que Stonehenge, antes que túmulo funerario u observatorio astronómico, es un *mandala* proyectado a la arquitectura primitiva y conlleva todas las implicaciones que de ello se deriva.

Alrededor del año 1850 a. de C., la zona sur de Inglaterra se hallaba poblada por tribus neolíticas que muy pronto conocerían el

Menhir de Carnac.

La palabra Stonehenge sigue siendo tabú.

bronce y el cobre y efectuarían sus primeras experiencias con respecto a la agricultura. Imaginar que en ese contexto social existieron, además de sofisticados astrónomos, los artefactos necesarios para transportar y levantar piedras colosales es, sin duda, forzar la imaginación en una línea de pensamiento estéril.

El acceso a Stonehenge mediante un criterio de verdad positivista se halla condenado al fracaso. Es necesario alterar el enfoque ordinario, abandonar el pensamiento mecánico que pauperiza la capacidad analógica y simbólica y abordar el problema desde nuevos ángulo. Es prudente admitir que el hombre de las comunidades arcaicas pudo haber experimentado extraordinarias conmociones *numinosas*, incluso teofánicas, que "marcaron" una huella perdurable en su psique y condicionaron básicamente su accionar. La capacidad de simbolizar se manifiesta, entonces, con particular intensidad. El símbolo aparece como único intermediario para transmitir conmociones numinosas, más allá de la metáfora y el signo. De ahí que, frente a esas señalizaciones simbólicas que guardan el recuerdo de acaeceres fabulosos, sea preciso efectuar una lectura diferente.

El secreto de Stonehenge se halla en un pasado prestigioso, en un espacio-tiempo distinto. Allí habrá que ubicar a los hombres que impulsaron la construcción mandálica y a los presuntos inspiradores del culto; artífices, tal vez, del necesario esfuerzo para materializar el monumento.

Culto neolítico del Sol

De acuerdo con esta perspectiva es necesario señalar ciertos aspectos culturales de la religión neolítica del Oeste europeo. El culto del sol y de los "dioses del cielo" muestra significativas coincidencias simbólicas. En los dólmenes se han hallado grabados de imágenes solares, acompañados, a veces, por cantidad de puntos que parecen estrellas o de círculos en cuyo medio se indican figuras de cúpula y cazoleta.

Algunos de los muchos alineamientos de Carnac.

En Pala Pinta de Carlao (Portugal) se descubrió una pintura rupestre que muestra un sol rodeado de estrellas y una figura mandálica (dos círculos concéntricos) circundada sólo en parte por pequeños trazos. Junto a estas imágenes celestes, el signo del hacha denuncia el carácter religioso del conjunto, pues a esta figura alegórica se la relaciona con los dioses solares. "La reunión del hacha con la imagen del cielo —dice Maringer— pone de manifiesto que este signo cultural no evidencia sólo su materialidad, sino queintegra la imagen total como símbolo divino, ya que en el oeste de Europa el hacha se homologa con el rayo que parte disparadode la mano de los dioses." En los dólmenes que se alzan en Bretaña como silenciosas plegarias a los dioses, aparecen círculos concéntricos, espirales, ruedas con cruces en el centro, figurillas campaniformes y signos de manos y de pies radiantes.

La historia comparada de las religiones en el período neolítico muestra que las figuras de pies y de manos con los dedos abiertos representan, básicamente, a los "dioses del cielo" reducidos a uno de sus atributos peculiares: el manejo del rayo. Es indudable que los hombres de la civilización megalítica adoraron a "dioses solares" y que los *cromlechs* y *menhires* dispersos por Bretaña se hallaron consagrados a su culto. Stonehenge fue un centro de peregrinación visitado por nutridos contingentes humanos. Sus moles de piedra —todo lo hace suponer— señalaban el lugar prestigioso donde irrumpió la "teofanía", donde los dio-

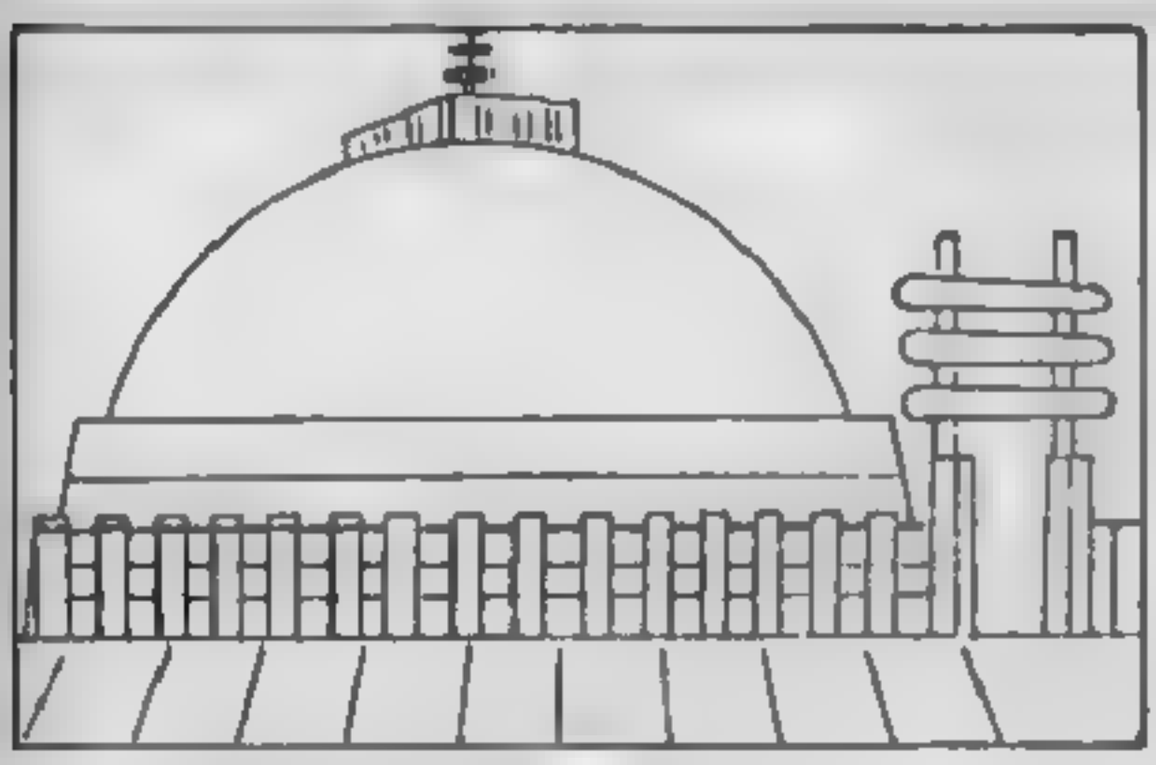
El menhir "cristianizado" de Saint-Duzec-en-Ploumeur, Bretaña. Fue decorado en la Edad Media para alejar toda influencia pagana.

El *stupa* de Bodnath, el mayor de cuantos pueblan el valle de Katmandú.

ses, presumiblemente, se revelaron a los hombres. Hecateo, historiador del siglo VI, citado por Diodoro Siculo, se refirió concretamente al *mandala* gigante de Stonehenge.

En la isla (Britania) existe una magnífica arboleda consagrada al dios Apolo y un templo de piedra en forma circular, adornado con numerosas y variadas ofrendas... Se dice quelosdioses descienden en el templo y que Apolo danza porlas noches hasta la salida de las Pléyades, mientras los hiperbóreos

El *stupa* de Sanchi, en la provincia india de Bhopal. Proyección arquitectónica de un modelo trascendente.



entonan alabanzas...

Visto desde esta perspectiva, el templo circular de Stonehenge se revela como el producto de una traslación simbólica urgida por motivaciones psicológicas profundas. Su construcción —que demandó un esfuerzo aún no claramente evaluado— respondió, sin duda, a la irrupción de una presencia imponente capaz de impresionar profundamente el alma de los hombres arcaicos. El P. Guillermo Schmidt, que postula la actividad de un ser supremo rodeado de seres superiores, en el origen de las más antiguas creencias religiosas, estima que la fuerza y la unidad de la fe debe haber sido conservada y potenciada por la intervención de ese ser creador realmente manifiesto. "No cabe

Los dioses del cielo manejaban al rayo.

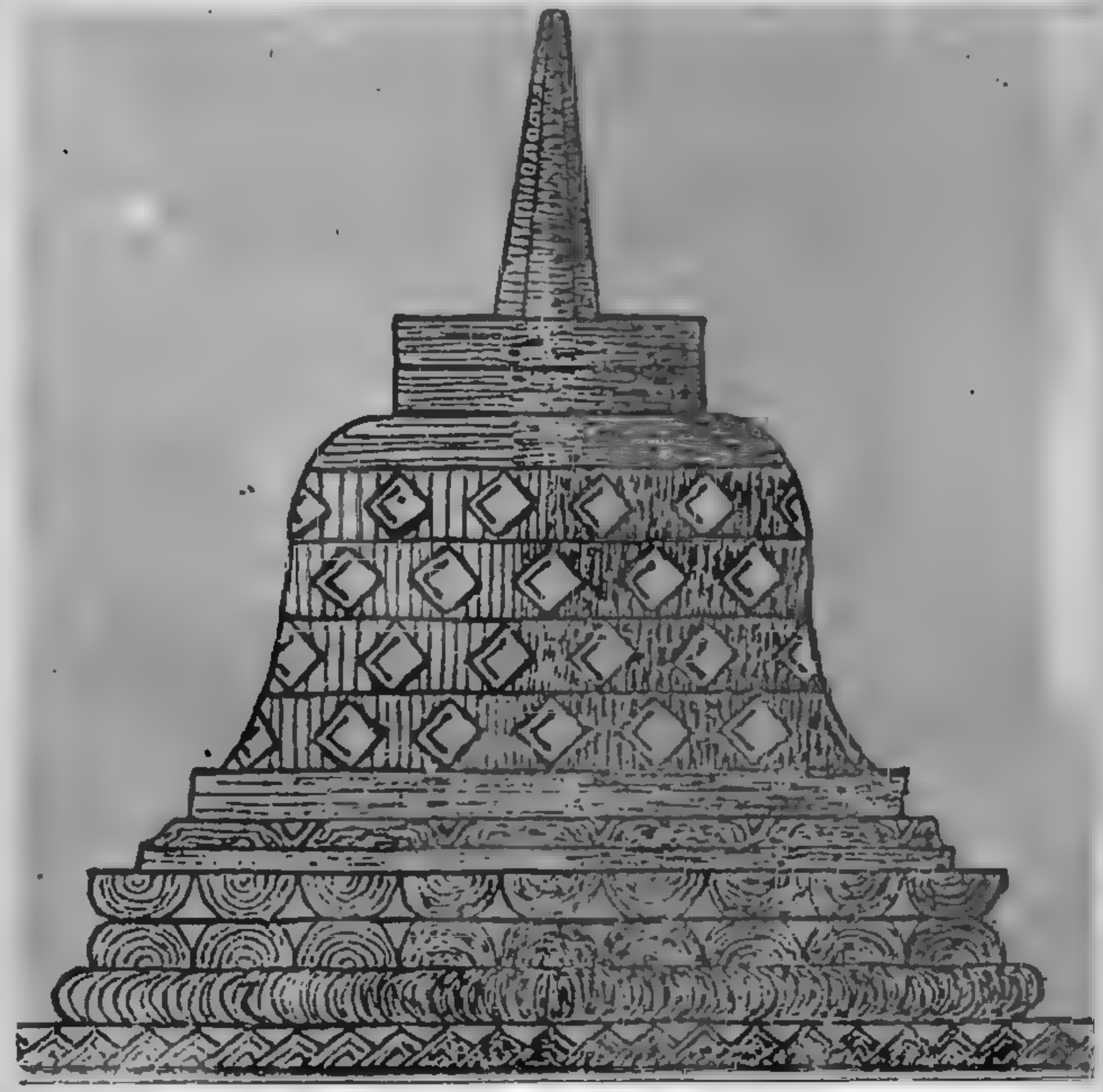
Seres sobrenaturales descendieron del cielo.

imaginarse —escribe— que tal cosa (la causa responsable de sucesivas teofanías) pueda ser de naturaleza puramente subjetiva, porque no habría podido producir *efectos* tan universales. Debió tratarse de una realidad muy poderosa capaz de generar conmociones duraderas. No podría tratarse, sin duda, de una cosa o de un suceso insólito puramente natural o material, porquede ser así

no habría podido impresionar y fascinar de talmanera a los hombres antiguos. Deberíamos admitir, entonces, que la causa objetiva podría ser una *personalidad sobrehumana* capaz de entrar en comunicación con aquellos hombres, apoderarse de su inteligencia con verdades luminosas, sujetar su voluntad con preceptos elevados y nobles y conquistar su corazón con su bondad y fascinadora belleza."

La hipótesis de Schmidt, que puede extenderse sin mayor esfuerzo a los múltiples intercesores celestes, intermediarios o enviados que pautan el desenvolvimiento del hombre, imponiendo legislaciones, organizando a los pueblos y actualizando el sentimiento religioso, ofrece, sin duda, una de las claves para profundizar el enemigo de los orígenes. Los seres sensibles —inferiores a Dios y superiores a los hombres— aparecen en las más remotas tradiciones con unanimidad sorprendete. En casi todas las culturas arcaicas existe la significativa enseñanza de que esos "seres sobrenaturales descendieron del "cielo" y luego de impulsar la transformación *(creación)* del hombre, permanecieron interviniendo de múltiples maneras en la vida y el desarrollo de los grupos humanos.

Los núcleos míticos originarios —reactivados por *persistentes teofanías,* reelaborados dentro de ámbitos culturales distintos, interpolados, degradados, vueltos a emerger proyectados por universales constelaciones arquetípicas— se han conservado a través de expresiones simbólicas de extraña



Una de las setenta y dos *dagobes* que se alzan en los niveles exteriores del *stupa* de Borobudur. En el interior de cada una se halla una estatua de Buda.

Planta mandálica del templo de Borobudur. Edificado como montaña artificial, su ascensión equivale a un viaje extático al centro del mundo. Java.

precisión, cuya lectura permite inferir, junto a sus valencias religiosas y filosóficas, ciertas posibilidades literales del relato. Los "seres sobrenaturales", permanentes e imprescindibles, pero condenados a la mera representación subjetiva o a la "proyección"

de contenidos integrados en la naturaleza de la psique, parecen exigir otro enfoque que el de la suficiencia racionalista. En ese sentido, la impronta pétrea de Stonehenge se convierte en una pieza clave dentro de un vasto conjunto de huellas y presencias, susceptibles de organizarse mediante relaciones de orden cualitativo.

El doctor Gerhard Wiebe, decano de la Facultad de Comunicaciones de Boston, también considera a Stonehenge como un hito señalizador, inscrito en el contexto de las relaciones entre los hombres y los dio-

> Stonehenge no tiene sentido visto desde el suelo. Sólo resulta impresionante visto en planta desde arriba. Pero el hombre neolítico no poseía aviones desde los cuales contemplar su propia obra; luego debió construirlo como señal de su presencia a los "dioses del cielo"... a sus propios dioses.

Irrupción de lo "totalmente distinto"

Un tipo de reflexión análoga surge ante las numerosas señales ubicadas en diversas regiones del planeta, reveladorasde una común actitud de conciliación y reverencia ante posibles irrupciones de lo "totalmente distinto". Nos hallaríamos así ante experiencias numinosas propiciadoras de rituales concordantes que se extendieron en el mundo durante un lapso sumamente prolongado.

El ser supremo como causa objetiva

Los dioses del cielo representan la trascendencia absoluta con un mínimo de participación humana. Sus "naves celestes conmueven al hombre primitivo y exasperan su sentido numinoso. La aparición del "dios" es el factor enteramente otro *(das ganz Andere)*, lo reverencialmente terrible, el hecho desencadenante que actúa sobre lamente reactivando "dominantes" y arquetipos"; el suceso heteróclito que lo repele y lo fascina, quele causatemor y reverencia. Es lo misterioso, lo *tremendum*, pero también lo majestuoso. La hierofanía no se agota con la otredad de la diferenciación; sino que comporta una quiebra del nivel ontológico. Es algo que se manifiesta pero pertenece a *otro universo*, y sólo el símbolo es capaz deestablecer un puente, arbitrar una mediación, reunir la oposición en una coincidencia. Su semántica, al incorporar al uso histórico una connotación cognoscitiva, otorga a ese encuentro mutuo de elementos separados un sentido de síntesis unificante que remite a una realidad distinta del elemento material o empírico. Se produce una trans-significación. El hombre, creador del proceso simbólico, aprehende en el símbolo la proyección de un plus. Ante su mirada, el símbolo (materia) adquiere una función proyectiva y trascendente. Se convierte en mediador, conduce a otra realidad.

El símbolo establece un puente con otro universo.

Secuencia de un proceso religioso

Frente a un elemento hierofánico subjetivo objetivo (el *mandala-objeto celeste*) el hombre megalítico lo extrapola del entorno, lo singulariza y finalmente lo sintetiza simbolizándolo en la piedra. Si se intentase establecer una secuencia de ciertos procesos de tipo religioso que, al margen de intuiciones primordiales, pueden haberse producido por aparición de elementos numinosos, se podría vislumbrar la siguiente secuencia: a) Irrupción de lo "absolutamente distinto", (hierofanía o teofanía); b) Conmoción numinosa, vivencia íntimamente ligada a ciertas huellas o "dominantes" del inconsciente colectivo; c) Caracterización del lugar visitado por los *dioses* como centro del mundo o "zona sagrada"; d) Construcción del templo-mandala como ámbito propicio para la manifestación ritual; e) Desplazamiento del sentido numinoso del original a la réplica; f) Articulación del lenguaje accional del rito y acceso a un ideal religioso que busca la conciliación del orden natural con las potencias sobrenaturales; g) Elaboración simultánea del *mytos*, es decir, la palabra que fija el suceso, el lenguaje locucional capaz de articular, a través de la intermediación simbólica, el núcleo del mitologema

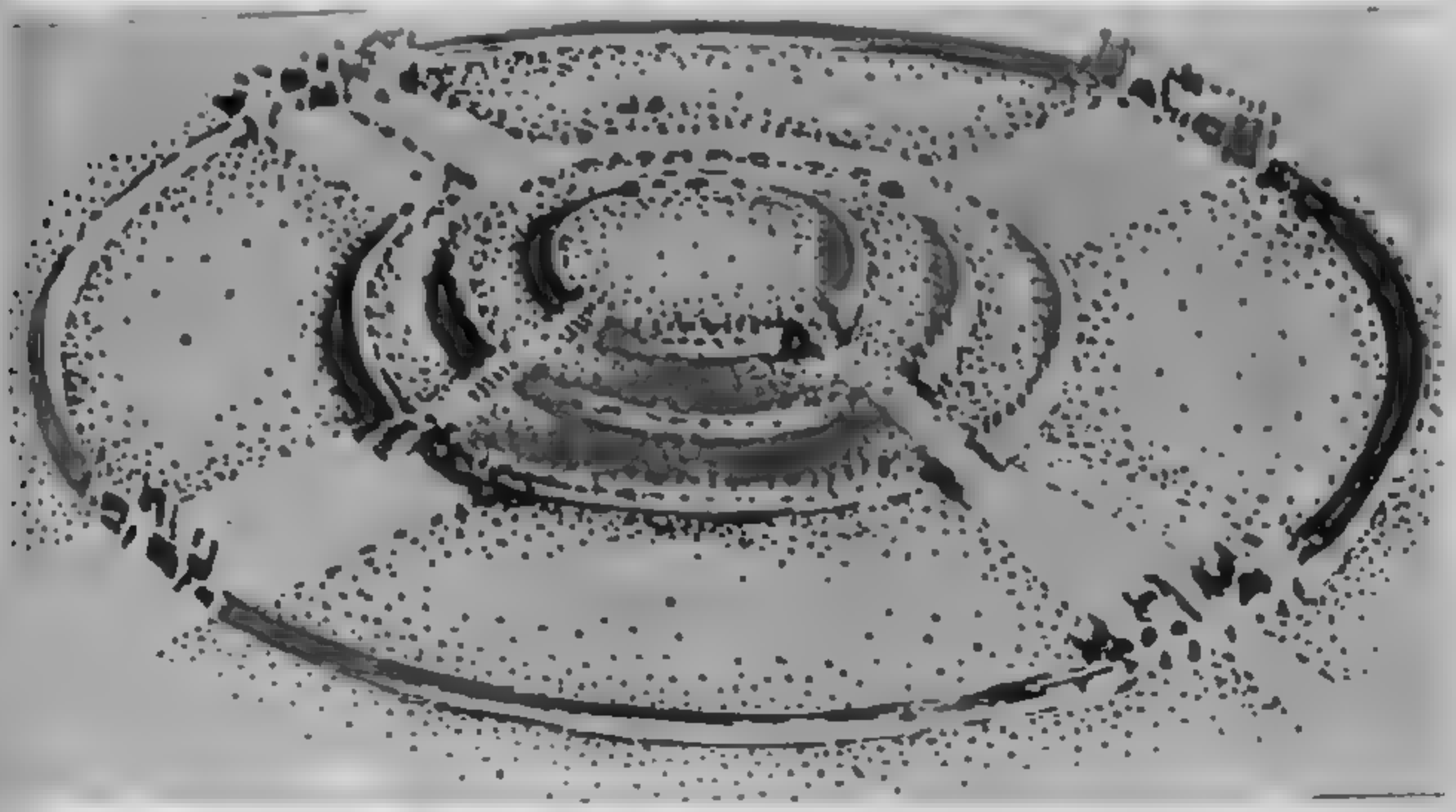
La réplica simbólica

Este esquema —por los riesgos que supone— no es más que una aproximación y no prtende demostrar taxativamente la ge-

nesis de un mitologema. Sin embargo, no debe verse en el proceso enunciado una sobrevaloración del elemento objetivo. El apartado b destaca la interacción de los componentes subjetivos. Sin Sol no podría existir el mito solar (esto es evidente), pero también es cierto que sin la actividad espontánea de la psique queda suprimida la posibilidad misma del mito. En cuanto a las irrupciones teofánicas (masas ígneas, esferas de luz, círculos de fuego, siluetas antropomorfas de luz vibrante, luces sin centro de emisión que iluminan ámbitos delimitados), la interacción entre el objeto numinoso exterior y el arquetipo o centro energético del inconsciente provoca un proceso de complementariedad mediante el cual los contenidos emergen y se manifiestan. Estas "formas a priori" al ser aprehendidas por la conciencia se revisten de símbolos que indican una realidad relativamente desconocida, pero presente en virtud de su dinamismo. El objeto numinoso aparece entonces activando y removiendo imágenes arcaicas que provocan en el ánimo una profunda conmoción de tipo religioso. Esta agitación espiritual, a la que Rudolf Otto sintetiza con la expresión *mysterium tremendum*, puede ser experimentada de diversas maneras, algunas de las cuales se manifiestan con el temblor y la mudez de la criatura ante algo que no se concibe ni se entiende, algo que no es cotidiano y familiar, algo *tremendo* que produce una clase particular de temor, un pavor peculiarísimo, con mucho de aparición fantasmal, del mismo tipo que el *terror de Dios* que despierta Yahveh de acuerdo con el texto del Antiguo Testamento. El análisis de esta emoción que se halla en todas las religiones "como su fondo y médula", ha permitido a Schleiermancher referirse a un sentimiento de "absoluta dependencia", no en el sentido *natural* de la palabra, sino como algo peculiar que se distingue por su *actualidad* de esos sentimientos análogos. Otto lo llama "sentimiento de criatura" y considera que de ese *pavor religioso* —que lo numinoso provoca— se origina en gran medida la evolución histórica de la religión. Se trata de una conmoción primaria, un estremecimiento inspirado poral-

La divinidad, algo real que infunde un temor especial.

go siniestro e inquietante que se presenta como sobrenatural. No es de ninguna manera el temor ordinario potenciado, sino el escalofrío que conturba los sentidos, algo extraño y amenazador que se corresponde a la misteriosa *ira deorum* de muchos de los dioses indios o a la cólera *(orgé)* de Yahveh. El aspecto energético o colérico de las entidades luminosas es un rasgo que aflora y se repite desde los primitivos dioses celestes hasta la sublimada concepción del "dios viviente". Como sentimiento analógico, aparece en la mística como el fuego abrasa-



Un extraordinario mandala chino: el templo o altar del cielo. Pekín.

dor que consumo y oprime con violencia amorosa.
Refiriéndose a los dioses griegos, William James en *Las variedades de la experiencia religiosa* ha especulado sobre la objetividad de las presencias celestes: "No entro a examinar cómo han nacido los dioses griegos. Pero todos nuestros ejemplos conducen a la siguiente conclusión: es como si en la conciencia humana palpitase la sensación de *algo real*, un sentimiento de algo que existe realmente, la representación de algo que *existe objetivamente*, representación más profunda y válida que cualquiera de las sensaciones aisladas y singulares, por las cuales, según la psicología contemporánea, se atestigua la realidad."

Intercesores en función teofánica

La irrupción teofánica, la presencia de algo poderoso que *existe objetivamente* fuera de nosotros, interactúa con las preformas del arquetipo mandálico y activa imágenes arcaicas de la divinidad que acceden, revestidas de símbolos, al nivel consciente. Si esto es así, si admitimos que, junto a la revelación interior, lo divino puede revelarse de manera afectiva en el ámbito externo mediante algo operante y eficiente, es decir, actuando en fenómenos que la religión denomina *signos o señales*, el *objeto celeste* es un elemento supracósmico capaz de sugerir en el hombre, con particular intensidad, la conmoción numinosa.
La extrañeza, el misterio y el pavor ante lo incomprensible y heteróclito, convierten a la súbita aparición en algo pujante y majestuoso, en un veradero *prodigium* que sirve de acicate para la manifestación ritual, la elaboración mitologemática y la representación gráfica y arquitectónica destinadas a unificar el terror en *religio* y acumular lo numinoso en un *locus* cultural.

Construcciones sobre la base del mandala

Si se emprende una indagación de sentido referida a las construcciones de planta mandálica —desde ciertas aldeas de Zambia a los más sofisticados *stupas* budistas— se advertirá un complejo simbolismo que encuentra sus motivaciones profundas enla figura arquetípica del *mandala-objeto celeste*.

El disco alado, representación más antigua de la divinidad.

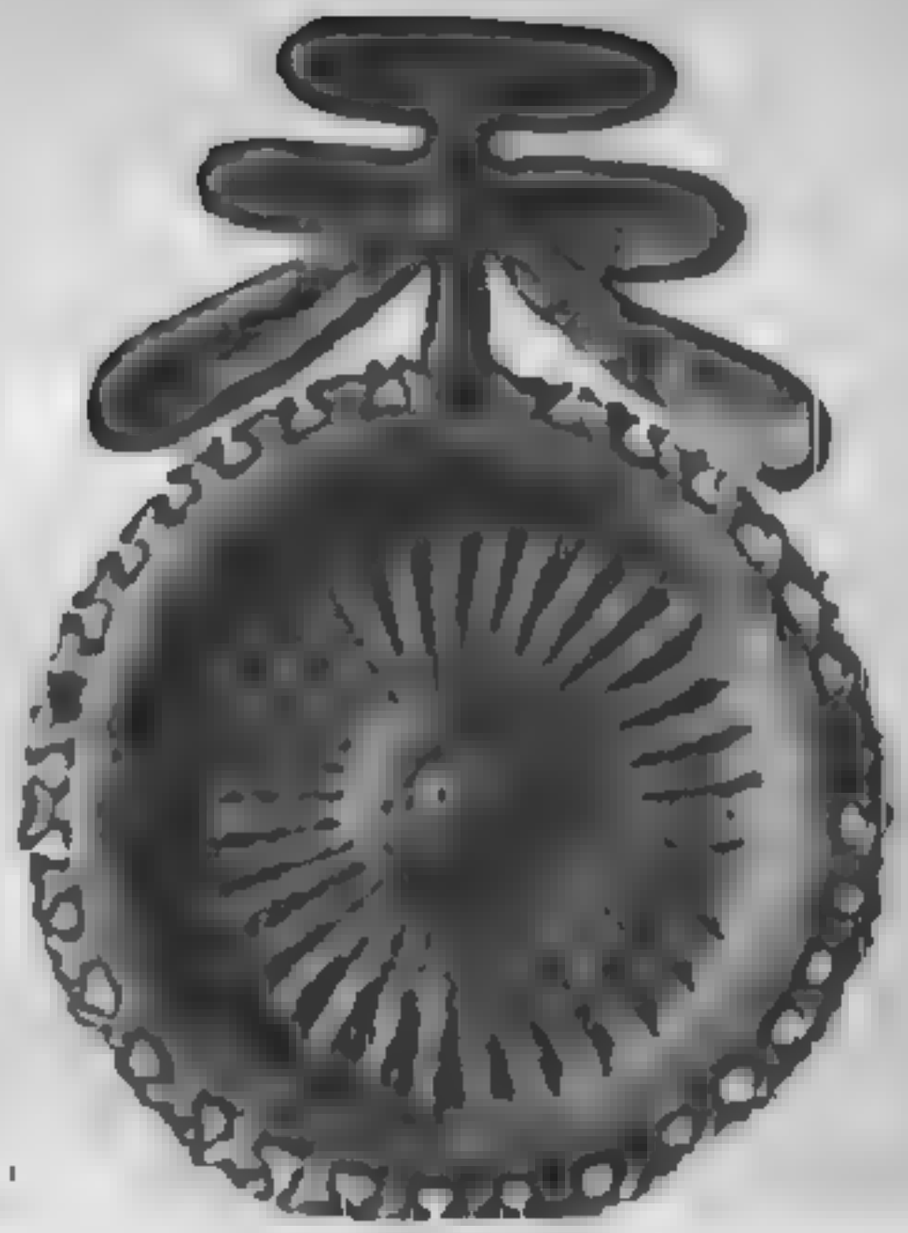
Sin embargo, no debe verse en este transsignificado una caracterización excluyente ni una reducción de la rica polivalencia del símbolo a una mera interpretación historicista. Es necesario no confundir planos de aprehensión ni privilegiar un tipo determinado de experiencia. Si dentro de la polisemia del arquetipo circular insistimos en mostrar una de sus homologaciones —a la que consideramos posiblemente originaria si se la ubica en un rastreo retrospectivo— eso no invalida los múltiples significados a los que pueden adscribirse las construcciones circulares.
En el caso de Stonehenge y de otros monumentos de planta mandálica, la hipótesis de la réplica simbólica (el *cargo cult*) adquiere peculiar relevancia, más aún si la juzgamos dentro de un vasto contexto de mitos, creencias y relatos sagrados que menciona los "discos alados" y a los "dioses del cielo" como presencia fascinante capaz de influir sobre las comunidades provocando agitaciones profundas.
Lo que no podrá determinarse es el grado de percepción y vivencia directa del hecho hierofánico. Nadie podrá precisar cuál de los *mandalas* corpóreos más antiguos ha sido creado por una "transferencia simbólica" —por una representación del modelo—, y cuál nació sólo como proyección de una imagen arquetípica, internalizada en el hombre desde las épocas primeras.
La hipótesis de la realidad de los intermediarios o intercesores celestes dimensionados en función "teofánica" no es fácilmente soslayable. Las más remotas tradiciones recuerdan con permanente insistencia a sus *naves aéreas* circulares y existen cientos de testimonios arqueológicos que rescatan al *disco alado* con la divinidaddentro del círculo, como el símbolo más antiguo y prestigioso de la divinidad. De ahí que resulte en extremo aventurado afirmar la sola subjetividad de esos "dioses" amenazadores y brillantes que desde "cielos invisibles" se permitían irrumpir sobre la tierra, sumiendo a los grupos arcaicos en el temor reverente de lo incomprensible.

El "stupa" y el "mandala-objeto celeste"

Al margen de la construcción de los *mandalas* tántricos y de la representación elemental de los círculos, tal como aparecen en el santuario de Stonehenge, la semejanza entre el *mandala* "corpóreo" que nos muestra la arquitectura y el presumible aspecto de los *objetos celestes,* adquiere particular significado en los templos y monumentos del Lejano Oriente. Cualquier templo indio es a la vez un microcosmos y un panteón. Si se le observa desde arriba, o proyectado sobre un plano, se destaca con nitidez la forma circular del *mandala.*

Al referirse a las construcciones fundadas sobre la base del *mandala,* Aniela Jaffe señala el hecho de que nunca fueron trazadas por consideraciones estéticas o económicas, sino por la necesidad de transformar a la ciudad o al templo en un lugar sagrado que podía vincularse, por su Centro, con el *otro mundo.* "Todo edificio —escribe— sea religioso o secular, que tenga una planta de *mandala,* es la proyección de una imagen arquetípica que surge del inconsciente humano hacia el mundo exterior. La ciudad, la fortaleza o el templo se convierten en símbolos del contemplamiento psíquico y de ese modo ejercen una influencia específica en el Ser humano que entra o vive en ellos." Algunos de los ejemplos más notables de esta arquitectura religiosa lo constituyen el templo de Lingaraja, en Bhuvanesvara, en la India; la pagoda de Ruwaweli, en Anuradhapura, en Ceilán; la pagoda Shwe Dagon, en Rangún, Birmania; los *stupas* con estatuas de Buda, en las grutas de Ellora, en la India Central; el santuario o *stupa* de Sanchi, en la provincia india de Bhopal; el *stupa* de Bharut, en la India septentrional y el de Bodh-Gaya, cerca de Uruvela, edificado en el lugar donde Buda obtuvo la iluminación o despertar espiritual.

El elemento fundamental de todas estas construcciones es el *stupa,* o cúpula búdica que deriva de los túmulos funerarios o mausoleos que proliferaban antes del advenimiento de Buda. El *stupa* es concretamente un *mandala* corpóreo, es decir, que de acuerdo con la relación establecida entre el *mandala* y el *objeto celeste,* el *stupa* debería asumir la forma que presentan esos misteriosos elementos, lo que efectivamente ocurre. Algunos templos son *stupas* gigantes, en otros, el *stupa* sirve de ornamento o



La rueda de la doctrina, significando las enseñanzas de Buda y también la presencia misma de éste. Compárese la culminación de la rueda con los ideogramas publicados en la cabecera de la página 14 de MUNDO DESCONOCIDO N.º 8.

de remate a las columnas o a las pirámides truncadas de los cuerpos centrales del santuario. En todos los casos, la semejanza del *stupa* con el *objeto celeste* es por demás significativa. En términos generales se trata de un monumento sagrado que consiste en una esfera aplanada, unsemióvalo o una campana montada sobre un pedestal y coronada por un pináculo que se alza al firmamento.

Borobudur, "lugar de la aparición secreta"

La leyenda refiere que cuando los discípulos inquirieron al Buda de qué manera podrían honrar sus despojos mortales, el maestro puso sus vestiduras en el suelo como anillos de un pedestal, colocó sobre ellas, invertido, su platillo demendigo y apoyó el bastón sobre su parte central. Los primeros *stupas* (siglo III a. de C.) dieron origen a millares de túmulos que, en el curso de los siglos, se extendieron por diversos países adoptando características particulares. Es posible que sea en el santuario de Borobudur, al que el eminente arqueólogo indio Ananda K. Coomaraswamy ha definido como "un fruto maduro en el aire inmóvil", donde el "cuerpo físico" y el "cuerpo arquitectónico" de Buda, simbolizados en ese *stupa* gigante,

alcanzan su cima. En Borobudur, erigido en Java 750 años después de Cristo, la estatuaria y el relieve búdicos adquirieron particular madurez.

Conocido como "montaña de los dioses", "templo de los innumerables Budas", "monasterio de la colina", o "lugar de la aparición secreta", Borobudur parece revestir un carácter sobrenatural y constituye, sin duda, el conmovedor acto de fe de un pueblo desconocido que desapareció de Java central hacia el año 900 d. de C. Sus constructores no pudieron verlo totalmente acabado. Un suceso misterioso alteró la vida comunitaria, silenciando los rituales del templo. La selva cubrió rápidamente sus terrazas y lo mantuvo oculto durante largos siglos. Sólo en 1710 se conoció su existencia y en 1814 un grupo de estudiosos comenzó a rescatarlo de la intrincada maraña y a bocetar su gigantesca estructura.

Desde el punto de vista arquitectónico, el templo debe considerarse como un *stupa* gigante. Sobre una planta del más acabado diseño mandálico —un cuadrado de rediente de 117 x 117 m de lado— se elevan cuatro terrazas construidas en pirámide decreciente, luego una terraza superior y sobre ella tres terrazas circulares concéntricas ornadas porsetenta y dos *stupas* pequeños *(dagobas)* que rodean el gran *stupa* central, que marca el eje del enorme monumento. Las galerías de las cuatro terrazas inferiores registran mil quinientas representaciones de piedra que ilustran el itinerario mitico de Buda y la leyenda de sus vidas anteriores. Esta historia esculpida, de seis kilómetros de largo, se asocia en cada uno de los ángulos del quebrado laberinto con los nichos (cuatrocientos treinta y dos en total) que contienen una estatua de Buda.

En cuanto a los *stupas* en forma de campana dispuestos en las terrazas circulares (la primera terraza poseetreinta y dos *dagobas*, la segunda veinticuatro y la tercera dieciséis) su aspecto general recuerda de inmediato la relación establecida entre el *mandala corpóreo* y el *objeto celeste*. Soibre un primer anillo que representa a la tierra, se apoyan otros siete en nivel decreciente. A partir del último anillo se levanta la cúpula propiamente dicha, que muestra cuatro franjas paralelas con orificios romboidales o cuadrados semejantes a pequeñas ventanas. En la parte superior de la estructura se asienta un reducido bloque rectangular u octogonal que representa (en la concepción budista del *stupa*) una caja para guardar reliquias. Este bloque se halla, a su vez, coronado por un pináculo construido con losas planas.

Un silencioso mundo celeste

En el centro de cada una de las caras del templo, una escalera conduce sin interrupción hacia el gran *stupa* central. Es el sendero empinado que une la tierra con el cielo, elcamino ascendente que conduce al recinto de los dioses. Sin embargo, al peregrino que intenta la gradual circunvalación iniciática le está reservado el descubrimiento paulatino de las zonas superiores. El juego sutil de las gradaciones arquitectónicas hace que desde abajo le resulte imposible imaginar el "otro mundo" que le aguarda en las terrazas circulares. De igual manera, cuando después de recorrer los planos terrestres accede a esas "tierras puras", se halla solo frente a la bóveda celeste, y no puede visualizar el itinerario que acaba de cumplir. Ha trascendido el espacio profano penetrando en un silencioso "mundo celeste". Sólo lo observan setenta y dos "seres supremos": los impasibles Budas que ocupan el interior de cada uno de los *dagobas*. Como el peregrino medieval al atravesar la barrera del tiempo, el practicante de Borobudur asoma al nivel de las *campanas fulgurantes*, de los *tronos*, de la *rueda dentro de rueda*, de los *chakraratanes* (círculos que vuelan).

Además de santuario y *stupa* gigante, Borobudur es una verdadera "montaña cósmica", una *imago mundi*, un Centro desde donde se torna posible la interrumpida comunicación entre la Tierra y el Cielo. Como el *ziggurat*, sus terrazas superpuestas representan los cielos planetarios, de modo que, al efectuar la ambulación ritual o *pradaskina*, el discípulo realiza una marcha hacia el Centro, equivalente a la ascensión extática.

Los luminosos "Abhassara"

Al alcanzar la última terraza, adviene el sacrificio del yo personal surgido del tiempo; se arriba al sosiego perfecto; a la iluminación interior. El discípulo penetra la "cúpula" del *mandala* y simbólicamente accede al universo transfísico donde "moran los dioses"; al "país" de las entidades brillantes; de los luminosos *Abhassara*.

Continuará

NATURISMO

IVAN TRILHA ACONSEJA

Entre operación y operación o descarga magnética, el ya popular Iván Trilha va aconsejando a sus pacientes diversos remedios para sus males menores. De viva voz, Iván dicta lo que cualquier paciente tiene que retener en su memoria, a menos de que algún asistente tome notas y deje plasmados los consejos en un papel.
Debido al enorme eco que Iván está cosechando por todos los rincones de España, "Mundo desconocido" ha creído conveniente reproducir aquí, tal como él los dicta, algunos de los consejos más frecuentes que da a quien acude a su consulta para hallar remedio a sus males.

Entre el naturismo y la medicina tradicional: Iván Trilha, jeringa en mano. (Foto © A. Faber-Kaiser)

Tés: Se toman antes de las comidas y fríos.
Para el dolor de cabeza: Hojas de eucalipto hervidas, con alcohol alcanforado. Frotar el líquido en la parte dolorida y poner un poco en la palma de la mano, y aspirar por la nariz repetidas veces, sacando el aire por la boca a pequeños y frecuentes golpes. Este líquido sirve también para toda clase de dolores.
Para dormir: Té hojas de naranjo. Tomarlo por las noches. Los primeros días con media aspirina, después el té solo.
Para las manchas de la piel: Lavar la zona con agua de manzanilla.
Para los ojos: Dos gotas, tres veces al día, de zumo de zanahoria colado. Tomar el zumo de zanahoria dos veces al día.
Para el restriado: Ducha con agua fría y muy fuerte, a continuación muy caliente y a continuación, tres tragos de whisky puro. (Va muy bien para la tensión alta.)
Para la circulación de la sangre: No tomar azúcar ni sal. (Cambiarlos por miel o azúcar negro y sal natural, respectivamente; el aceite también debe ser natural.) Evitar las prendas apretadas, como medias, calcetines, etc.
Para el pelo: Aplicar abrótano macho y cortar las puntas del pelo una vez por semana. Por la mañana y dos veces más al día, con el pelo seco, dar masaje en el cuero cabelludo (al principio se cae, pero después sale nuevo y fuerte). Mantener el pelo siempre seco. Lavarlo con yema de huevo tres veces por semana, dejando el huevo durante una hora, antes de aclarar. No sujetar el pelo con horquillas, gomas, etc.
Para adelgazar Evite comer pan, cerveza, nueces, líquidos, excepto agua hervida, vino corriente o té de cualquier clase, y el pan tostado reciente.
Para el intestino: Tomar durante treinta días, en ayunas, agua de mar o agua salada con sal natural o limón. Descansar otros treinta días.
Para las digestiones: Tomar té de cualquier clase (jazmín, etc.)
Para la artrosis: *Externa:* masajes con agua de eucalipto y alcohol alcanforado. *Interna:* tomar té.
Para los eccemas: Aplicar en la región afectada aceite de hígado de bacalao.

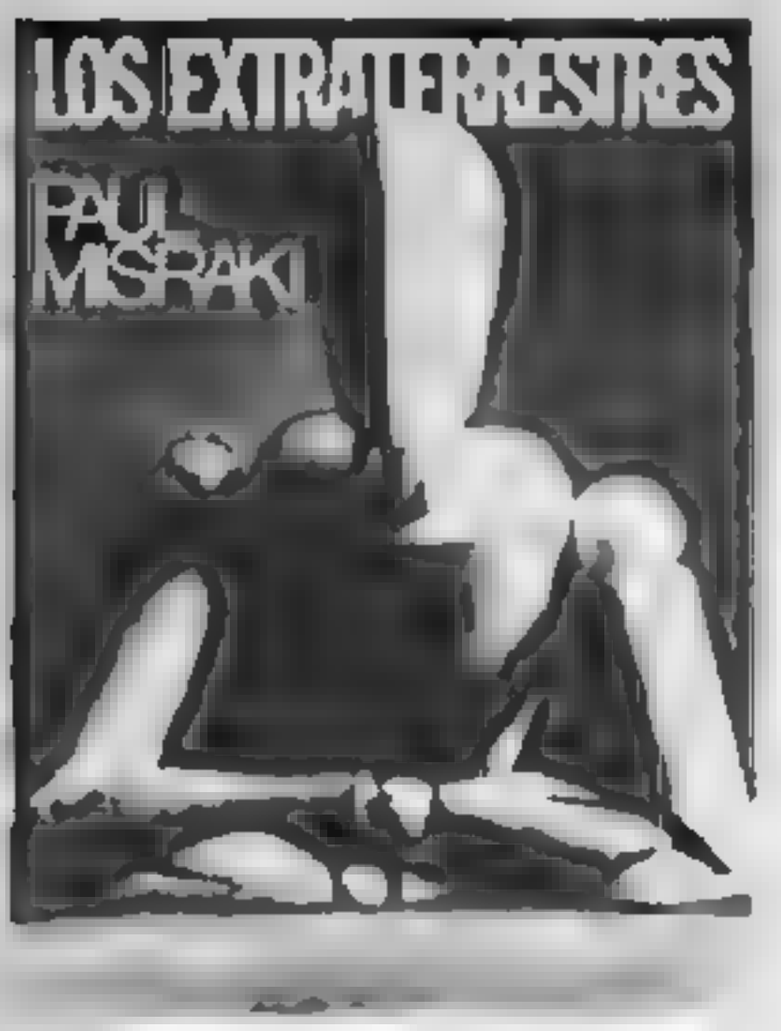
MAS ALLA

LA COLECCION MAS ORIGINAL

EN TEXTOS Y TEORIAS SOBRE ESTE MUNDO Y LOS OTROS

CRONICAS DEL FUTURO
La realidad del futuro, que puede llegarnos en cualquier momento, resulta apasionante, y los interrogantes que nos planteamos son fascinantes. ¿Cual será la vida en el año 2020? ¿Cómo se amarán las gentes en aquellas calendas? ¿Serán los sentimientos los mismos que nos condicionan ahora?
284 págs. **250 pts.**

LOS CLASICOS DE LA CIENCIA FICCION



LOS EXTRATERRESTRES.- Paul [illegible]
Un documento único en la historia de las investigaciones sobre el más allá y la existencia posible de otros seres en otros mundos. Los signos que constantemente han aparecido en el cielo a lo largo de los tiempos, ¿quien los provoca? ¿qué anuncian?
320 págs. **250 pts.**

TEORIA Y TECNICA DEL OCULTISMO
J.P. Pedrazzani
Explorar el campo de lo astral y de lo oculto conduce al hombre a un nivel de conocimientos y de poderes que haria aparecer a nuestro siglo XX tan cientifista como una edad media intelectual y alquica.
232 págs. **250 pts.**

MAS ALLA DE TODA LOGICA

ENCUENTROS CON EXTRATERRESTRES
Para quienes se sintieran desfraudados por anteriores relatos de ciencia-ficción la lectura de este libro será un nuevo comienzo. Para todos aquellos que desean poseer la última información sobre el tema, éste volúmen les dará mucho que pensar. Ilustrado.
232 págs. **250 pts.**

BOLETIN DE PEDIDO

D. ..... que vive en .....
..... calle ..... n.º .....
desea recibir contra reembolso de su importe, más 45 ptas. de gastos de envio los libros que señala con una X en el recuadro correspondiente:

- ☐ CRONICAS DEL FUTURO
- ☐ ENCUENTROS CON EXTRATERRESTRES
- ☐ LOS EXTRATERRESTRES
- ☐ TECNICAS Y PODERES DEL OCULTISMO

Fecha ..... firma .....

ENVIE ESTE CUPÓN A EDICIONES, 29, Mandri, 41, Barcelona-6

ENIGMAS DE ESPAÑA

LA ZONA DE SILENCIO

Informe equipo MUNDO DESCONOCIDO

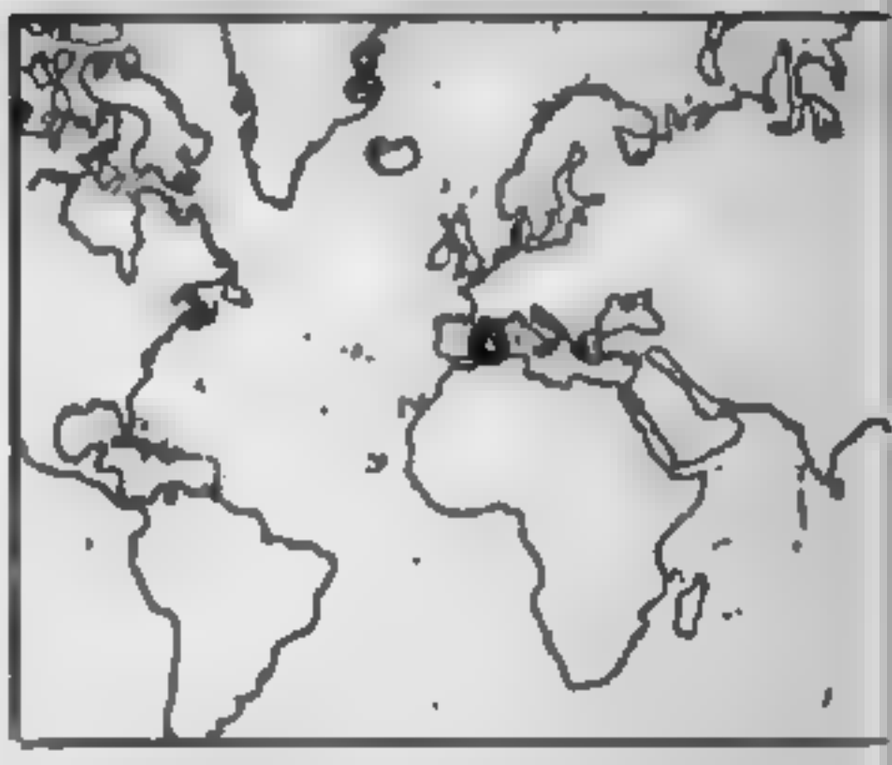
Un peculiar "triángulo de la muerte" en nuestras costas

Firmado por M. Torres, apareció hace ya algún tiempo en el "Diario de Ibiza", un interesante artículo sobre las misteriosas desapariciones de palomas mensajeras que se producen entre Ibiza y Valencia. Otras personas nos han hablado recientemente del mismo tema, ocasión que creemos oportuna para dar a conocer en MUNDO DESCONOCIDO la existencia de un triángulo en donde desaparecen, por lo menos, las palomas. Este triángulo está delimitado por las poblaciones peninsulares de Tortosa y de Denia, teniendo el triángulo su tercer vértice en un punto de la isla de Mallorca.

En su artículo, M. Torres recuerda la teoría de Estopiñá sobre el triángulo del silencio electromagnético.

José A. Estopiñá Miñana, fue uno de los precursores de la colombofilia en España y estudió con especial detenimiento la causa de los desastres que sufrían los colombófilos mallorquines en la ruta de Valencia. Según Estopiñá, las palomas se orientan siguiendo las corrientes electromagnéticas de la atmósfera. En zonas de ausencia de estas señales o de disminución de su intensidad, las palomas pierden repentinamente su maravilloso instinto. Según Estopiñá, existe una extensa zona comprendida entre el archipiélago Balear y las costas de la Península Ibérica, en la que, por causas que se ignoran, las radiaciones electromagnéticas de la atmósfera son de escasa sensibilidad. Esta zona fue antiguamente llamada "zona de silencio". El área que acusaría esta irregularidad, tiene forma triangular, situándose en su base los aproximadamente doscientos setenta kilómetros que separan Denia de Tortosa, con el tercer vértice situado en la isla de Mallorca. En total, unos treinta mil kilómetros cuadrados centrados en el golfo de Valencia.

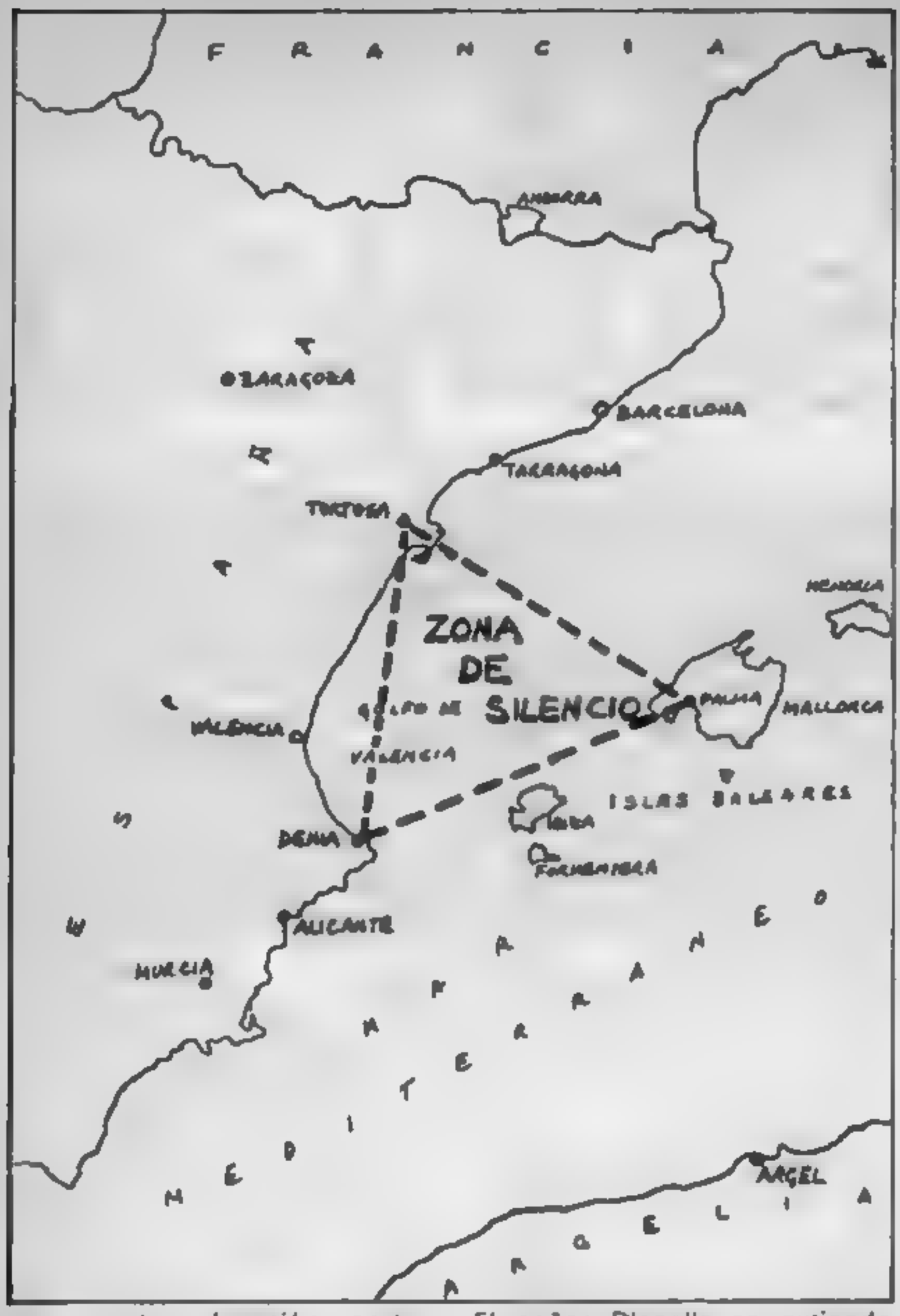
A principios de 1958, el actual presidente de "La Ibicenca", Pedro Planells Ribas, trató el tema adaptándolo a la experiencia de las sueltas de la sociedad ibicenca, en un artículo aparecido en los números 14 y 15 de la revista "Alas obre el Mediterráneo", y bajo el título de "El triángulo de silencio, la barrera fatídica o lo que sea". En este artículo, el Sr. Planells analiza las sueltas efectuadas por la



sociedad ibicenca desde 1940 en dirección a Mallorca, sueltas que, salvo raras excepciones, acababan siempre en estrepitosos fracasos:

"Verificamos todos los entrenamientos del primer año hasta treinta y cinco millas quedando reducidas nuestras palomas a una veintena escasa, las cuales se acordó soltar a la altura de Cala Figuera. Cosechando nuestro pr[illegible] regresar ni u[illegible]ola de nuestras palomas [illegible] soltamos a veinticinco millas a un grupo de doscientas sesenta y una palomas. Se partieron en dos bandos, tomando uno dirección

Treinta mil kilómetros cuadrados de trampa para las palomas



sur y otro dirección norte. Regresó el uno entero y se perdió la totalidad del otro, que se había adentrado en la zona descrita como peligrosa"...

"Al siguiente año, en la final de Palma se perdió la casi totalidad de las palomas".

El señor Planells se extiende luego contando como, a pesar del gran cuidado con que eran observadas las condiciones climatológicas, y siendo soltadas las palomas en condiciones aparentemente buenas, ciertos días resultaban funestos para ellas a pesar de no observarse ninguna causa aparente.

'Un fugaz éxito de un año era barrido por el desastre del siguiente y todo ello nos hace romas a la idea de que en esa dirección de vuelo había "algo desconocido" y que solamente influía en días determinados, pero que al hacerlo, era tan fatal para las palomas, que imposibilitaba toda orientación"... "Gracias a la incansable labor de nuestro presidente D. Antonio Torres, el cual allanó todas las dificultades y preparó el terreno para conseguir el tan deseado cambio de ruta".

M. Torres sigue extendiéndose en su artículo en el ema del citado triángulo del silencio, afirmando que más tarde se decidió a alejarse de la "zona nefasta", a pesar con las dificultades con que se tropezaba debido a los horarios de los barcos y durante algunos años se entrenó a las palomas desde los veleros, en condiciones precarias, y se soltó desde Denia, con resultados satisfactorios. En 1954 debido a las dificultades de comunicación antes expuestas, se convocó junta y, no sin oposición, se votó realizar un concurso con final en El Molinar (Mallorca). En uno de los entrenos, el bando se adentró hacia el norte y sobrevino el desastre Para la final se cambió El Molinar por Lluch Mayor, que parecía que era fuera de la zona de influencia, y de un total de dieciseis palomas regresaron cuatro en dos días.

Hoy día —afirma M. Torres— ya ninguna sociedad balear, ni del resto de España, traza líneas de vuelo que crucen el golfo de Valencia, temiendo todas que, arrastradas por el viento, vayan las palomas a parar al temido "tnángulo del silencio".

Por otra parte, hara unos diez años se realizó un entreno a quince millas fuera de la bahía de San Antonio (Ibiza), ligeramente al norte de la isla Conejera. En el momnto de soltar podían contarse los pinos de la costa y parecía que ésta estuviera al alcance de la mano. Hacia la península (que no se veía) por contra, se divisaban algunos nubarrones; pero, ante la sopresa de todos, el bando de más de quinientas palomas tomó rumbo oeste y se perdió en la lejanía. Sólo lograron regresar tres o cuatro palomas...

De quinientas palomas sólo regresaron cuatro

Ninguna sociedad colombófila traza ya rutas de vuelo a través del "triángulo del silencio"

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

NACIONES UNIDAS: EN BUSCA DE EXTRATERRESTRES

por Andreas Faber Kaiser

Entrar en contacto con otras inteligencias

Como venimos insistiendo en casi cada número de MUNDO DESCONOCIDO, día a día es mayor el interés que muestran los distintos organismos oficiales del mundo entero por la posibilidad de existencia de vida extraterrestre. No sólo de su existencia, sino de la visita que posibles inteligencias extraterrestres estén rindiendo a nuestro planeta Tierra, y de las posibilidades reales que tenemos nosotros, hombres del planeta Tierra, de entrar en contacto con estas inteligencias extraterrestres. Ahora es la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), institución englobada en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), quien acaba de decidirse por el estudio sistemático de la detección de vida extraterrestre.

Reproducimos a continuación el texto íntegro y literal facilitado por el Comité de estudio correspondiente:

Sede central de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), que, radica en Ginebra, es la Organización especializada de las Naciones Unidas para las Telecomunicaciones.

El Comité Consultivo Internacional de Radio-comunicaciones

Comisión de Estudios 2: Servicios de Investigación Espacial de Radio-astronomía

Asunto 17/2

[redacted] NECESARIAS PARA LOS SISTEMAS DE DETECCIÓN DE LA VIDA EXTRATERRESTRE

EL C.C.I.R., CONSIDERANDO:

a - que numerosos sabios creen que una vida inteligente se halla distribuida en nuestra galaxia;

b - que las ondas electromagnéticas son actualmente el único medio práctico de detectar la existencia de una vida extraterrestre inteligente:

c - que se cree técnicamente posible la captación de seña-

Ansias de contacto: a la escucha de otros mundos.

les radioeléctricas emitidas por civilizaciones extraterrestres;

d - que, si bien no se pueden conocer por adelantado las características ni prever el momento de aparición o la duración de estas señales, se puede razonablemente pensar que las señales artificiales serían reconocibles;

e - que, si una señal radioeléctrica artificial de origen extraterrestre puede ser emitida sobre cualquier frecuencia, no es práctico, técnicamente, rastrear todo el espectro de frecuencias radioeléctricas en busca de esta señal; no obstante, la banda en la que se efectuarían las investigaciones debería ser lo suficientemente larga para dar probabilidades razonables de detección de una señal;

f - que nuestra aptitud para captar señales radioeléctricas débiles es tributaria de factores técnicos y naturales que dependen de la frecuencia;

g - que la búsqueda de señales radioeléctricas procedentes de civilizaciones extraterrestres comenzó ya, pero que entrarán en uso sistemas más sensibles en los años 1980, sistemas que podrían sufrir interferencias nocivas bajo el efecto de señales artificiales, incluso muy débiles, de origen terrestre;

h - que es necesario compartir con otros servicios las bandas de frecuencias en las cuales se efectúa la búsqueda de las señales en cuestión;

j - que las técnicas disponibles permitirán efectuar la búsqueda de estas señales a partir de puntos situados sobre la superficie de la Tierra, sobre los satélites en órbita terrestre y, más tarde, sobre la superficie de la Luna, y que, para reducir las interferencias al mínimo, podría darse preferencias a ciertos emplazamientos sobre la Tierra y en el espacio extra-atmósferico,

DECIDE someter a estudio el tema siguiente:

1. ¿Cuáles son las características más probables de señales radioeléctricas que podrían ser emitidas por las civilizaciones extraterrestres, así como las características y especificaciones técnicas de un sistema que permita la búsqueda de estas señales?
2. ¿Cuáles son las bandas de frecuencias en las que deberá realizarse preferentemente esta búsqueda y los criterios que permitan determinarlas?
3. ¿Qué protección deberá asegurarse a los sistemas receptores que buscan señales radioeléctricas artificiales de origen extraterrestre?
4. ¿Qué criterios harán posible la explotación de tal sistema de detección en las bandas compartidas, en las bandas adyacentes y en las bandas en relación armónica utilizadas por otros servicios?
5. ¿Cuál es el método de búsqueda óptimo?
6. ¿Cuáles son los emplazamientos preferibles, sobre la Tierra y en el espacio extra-atmósferico, para un sistema de detección?

EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

OBJETIVO: OVNI

Informe "UFO-nachrichten"/MUNDO DESCONOCIDO

El radar los detectó

Altos jefes de la Defensa Aérea de los Estados Unidos admiten haber seguido en las pantallas de radar un OVNI y haber enviado en su persecución a varios cazas a reacción.

El Mando de la Defensa Aérea de los Estados Unidos (NORAD) ha admitido que un objeto volador no identificado había sido localizado y seguido en las pantallas de radar, y que habían sido cursadas órdenes para que dos cazas norteamericanos F-106 despegaran para interceptar al misterioso objeto.

A pesar de que los dos aviones no lograran establecer contacto con el OVNI, aquella misma mañana fueron vistos desde tierra otros varios objetos misteriosos cuando flotaban en el cielo de Ontario (Canadá). Sorprendentemente, sin embargo, las pantallas de radar registraron un solo objeto.

Entre los numerosos testigos ocualres de estas espectaculares visiones del 11 de noviembre de 1975, se encontraban siete agentes de policía, personal militar de la estación de radar del NORAD en Falconbridge (Ontario, Canadá), así como personas de la población civil de la zona.

Primera confirmación de la defensa

El capitán Gordon Hilchie, director de relaciones públicas del 22 Centro Regional de control del NORAD con base en North Bay (Ontario), cuartel general del NORAD canadiense, declaró al "Enquirer":

"Ésta es la primera vez en que el NORAD ha admitido públicamente haber detectado el llamado OVNI a la misma hora en que afirman haberlo contemplado los testigos presenciales en la calle."

El teniente coronel Brian Wooding, jefe del 22 Centro Regional de Control del NORAD, dijo por su parte al "Enquirer": "Recibimos con frecuencia informes sobre OVNIs, pero por lo que sé, éste es el primer caso de OVNI que hemos podido captar por el radar, y la única vez en que hemos llegado al extremo de que despegaran dos cazas para investigar el fenómeno. Los aviones despegaron debido a que gran número de personas, por lo visto, habían contemplado algo muy evidente, y puesto que efectivamente habíamos registrado algo en el radar."

Del Kindschi, portavoz del cuartel general del NORAD en Colorado Springs (Colorado, Estados Unidos), informó al "Enquirer" que los cazas habían despegado a las 10.45 h del 11 de noviembre, desde la base aérea de Selfridge, en las cercanías de Detroit (Michigan, Estados Unidos). Señaló también que a lo largo de seis horas el OVNI había sido seguido, una y otra vez, a través de las pantallas de radar.

Preguntado si era un procedimiento normal que los cazas persiguieran a los OVNIs, el teniente coronel Wooding contestó: "Sólo cuando nos encontramos ante algo que indique la posibilidad de un encuentro."
Desde que las fuerzas Aéreas de los Estados Unidos abandonaron oficialmente el proyecto Blue Book —de investigación de los fenómenos de OVNIs— en el año 1969, el Pentágono o Ministerio de Defensa ha negado que los OVNIs fueran objeto de seguimiento en el sistema de radar y que se emplearan cazas para interceptarlos.
El capitán Hilchie concretó al "Enquirer" que el OVNI seguido por el radar había sido avistado entre 25 y 30 millas al Sur de la estación de radar. Efectuó un rápido ascenso, desde 9.000 a 15.000 metros, se detuvo unos instantes, y a continuación siguió ascendiendol con gran rapidez hasta los 24.000 metros.
Las primeras noticias sobre unas extrañas luces en el cielo las dieron hacia las tres de la madrugada los habitantes de Sudbury (Ontario, Canadá), a unas 15 millas al SO de la estación de radar de Falconbridge.

En secreto, siguen investigando

La policía recibió excitadas llamadas telefónicas, en las que se le informaba que unas potentes luces flotaban a muy baja altura, para ascender luego con enorme rapidez a las alturas. El jefe regional de policía, Frank Singer, confirmó que dos de sus agentes avistaron cuatro objetos, tres de los cuales parecían inmóviles, mientras que el cuarto efectuaba vuelos circulares intermitentes.
Otros dos agentes de policía vieron un objeto con una luz tan poderosa, que iluminaba las nubes de la zona. Con ayuda de unos prismáticos consiguieron observarlo con más detalle. "Parecía tener forma cilíndrica y avanzar en círculo", informó el inspector Singer. Los agentes observaron el objeto hasta las siete de la mañana. "Permaneció en el cielo y todavía seguía visible después de salir el sol, a pesar de que ya habían

"Seis horas de observación en el radar"

"Siguió brillando cuando ya no se veían las estrellas"

desaparecido todas las estrellas." Singer señaló igualmente que había otros tres policías más que habían visto el objeto aquella mañana.
El mayor Robert Oliver, comandante de la estación de radar de Falconbridge (Ontario), informó al "Enquirer" que él y otras cinco personas habían visto tres objetos misteriosos desde aquella base militar. "Vimos los mismos objetos que también habían sido localizados por muchas personas de la población local. Recibí una llamada telefónica de mi oficial de guardia, aproximadamente a las 6 de la mañana, y subimos a una colina, desde donde pudimos contemplar efectivamente tres objetos luminosos, amarillos, que observamos con ayuda de nuestros prismáticos, aunque nos vimos incapaces de hacer cualquier tipo de identificación."
El mayor Oliver se negó a hacer comentarios acerca de los informes recibidos por parte de los agentes de policía y de personas de la población civil. "Me parece importante que recibamos informes acerca de Objetos Voladores No Identificados, y no quisiera hacer callar a nadie dando publicidad a tales informes. Creo que tanto los Estados Unidos como el Cánada reúnen este tipo de informes, y también supongo que investigan aquellos que les parecen más importantes."
Cuando se le informó que, desde el cierre del programa Blue Book en el año 1969, los Estados Unidos ya no investigaban los informes sobre OVNIs, el mayor Oliver comentó: "Esto me resulta muy sorprendente, puesto que de acuerdo con los procedimientos usuales clasifiqué el informe de 'secreto' y lo envié a Colorado Springs (Estados Unidos). Poco después vino el general Daniel James de las Fuerzas Aéreas, comandante de NORAD, y me rogó que desclasificara el informe como materia reservada. Por lo visto, el general James tenía intención de que la noticia fuera accesible a las personas interesadas."

Descubra un mundo fascinante y desconocido

EL MUNDO DE LO OCULTO

Obras profusamente ilustradas con
documentación gráfica inédita y reveladora.

Títulos aparecidos:

La adivinación del futuro • Seres con poderes ocultos
Hombres lobo, vampiros y aparecidos • Monstruos
y bestias místicas • Los misterios de la cábala

Más de 170 ilustraciones
a todo color y blanco y negro en cada volumen.

Colección dirigida por los dos especialistas de más
renombre universal: el famoso novelista y ensayista
inglés Colin Wilson y el doctor Christopher Evans.

Conozca los signos del pasado que hablan del futuro.

Adéntrese en la parapsicología, la cábala,
la adivinación del futuro...

Editorial Noguer

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO XX

LA HORA EUROPEA

por Màrius Lleget

Imagen anticipada del futuro inmediato

Como en las novelas de Ray Bradbury, pero sin novela, es decir, como testimonio real o crónica de inmediatos sucesos especiales, las líneas que siguen pretenden ofrecer una panorámica o reportaje espacial sobre las realizaciones que se esperan a partir del año en curso, cuyo texto se verá ampliado por el incremento que se prevé en las realizaciones espaciales de Europa y Estados Unidos, en estrecha colaboración. NASA y ESA, serán pronto noticia como agencias espaciales de primer orden y como adelantadas, respectivamente, de la técnica norteamericana y europea.

Con toda probabilidad, el aspecto más interesante de lo que nos reserva la próxima década viene representado por el Programa internacional de exploración del sistema solar *(Internacional Solar Sustem)*, con una activísima participación de la ciencia europea. Tanto es así, que se espera reactivar la astronáutica y que el I.S.S. significará una nueva fase en la exploración del espacio.

ESA y NASA a la conquista del sistema solar

La doble *Operación Vikingo* en Marte y los aterrizajes en Venus de *Venera 9 y 10* han culminado una parte del vasto programa de exploración planetaria iniciado por el hombre. Ahora, en la era post-Apolo, después de la exploración humana de la Luna y del envío a nuestro satélite de vehículos automáticos (*Ranger, Surveyor, Luna* soviéticos) se impone seguir la huella de las naves tipo *Pioneer* para explorar el conjunto del sistema solar. A este respecto, se ha dicho que la empresa es comparable por su importancia, a los estudios sobre el desplazamiento de los continentes y el descubrimiento de las placas tectónicas realizados durante las últimas décadas. Sólo que ahora la dimensión es espacial, pero no por ello exenta de menos interés humano. A fin de cuentas, cuando lo pensamos bien advertimos que somos seres espaciales, hijos del Cosmos, tan *planetarios* —es una expresión— como pudieran serlo (si existieran todavía) unos marcianos de pelo en pecho.

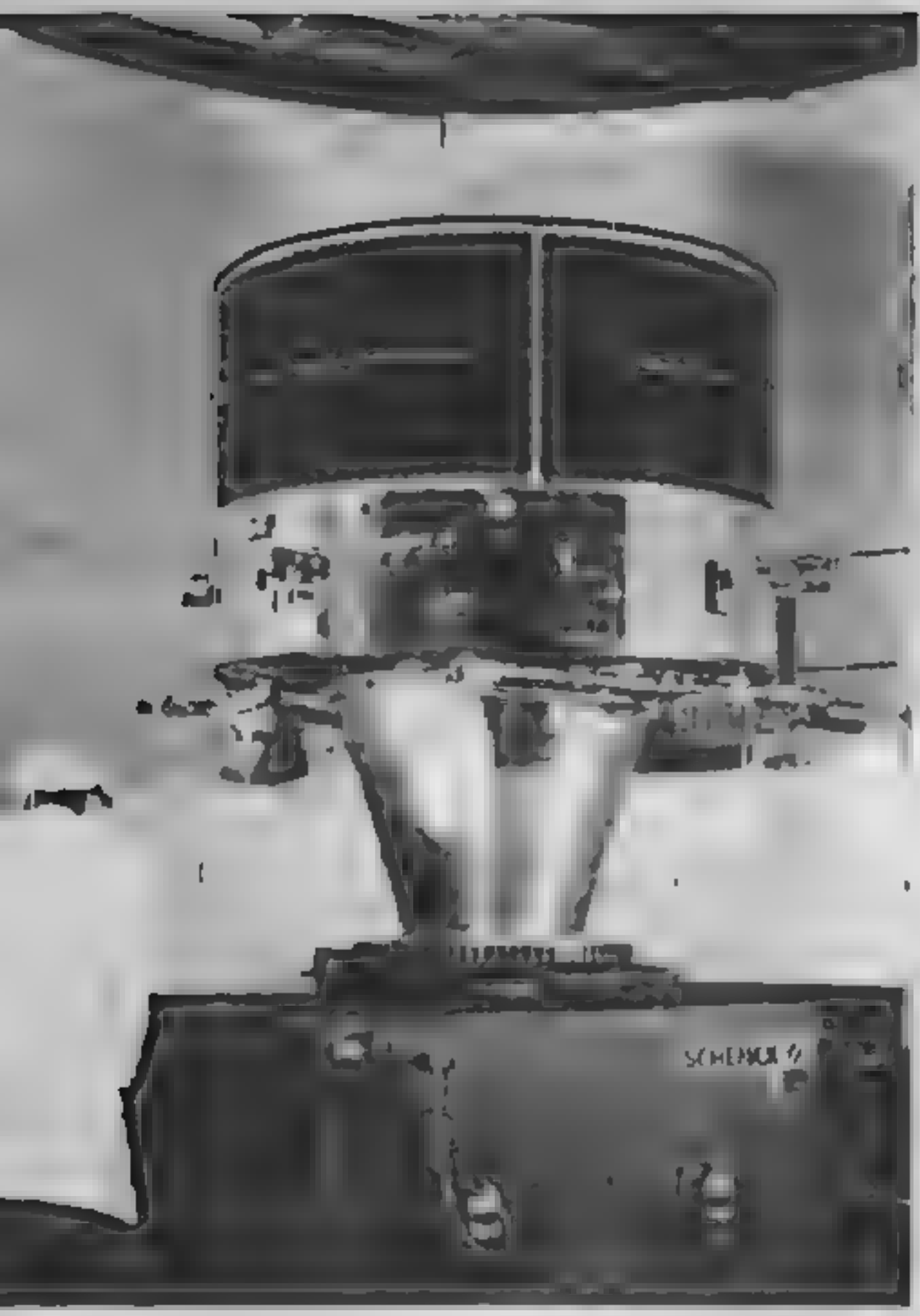
Y Europa, cuyo producto "nacional" bruto es tan considerable como el de Estados Unidos o la URSS, tendrá una amplia misión que cumplir en ese programa de exploración de los mundos de nuestro sistema, codo a codo con los Estados Unidos.

Más de cincuenta naciones están cooperando con los Estados Unidos en una gran variedad de proyectos espaciales. Ricardo Valenzuela, en la foto, encabeza un grupo de cuatro personas de Argentina que tomaron parte en un curso de entrenamientos de dos meses de duración dado por la NASA. Luego el grupo eligió actividades de investigación de lanzamientos cerca de Buenos Aires. (Foto USIS.)

Esta contribución europea fue particularmente recomendada el año pasado por *The International Council of Scientific Unions*, partiendo, entre otras cosas, de la base de que si la unión hace la fuerza, nuestros actuales conocimientos sobre la Luna exceden largamente sobre los de cualquier otro cuerpo del sistema solar, si exceptuamos la Tierra. Ello no es obstáculo para que todavía —gracias a las aportaciones de los descubrimientos lunares— tengamos sobrada materia para discutir sobre la interpretación del fenómeno "gravedad" y el problema que nos plantea la relativa magnetización de las rocas de nuestro satélite. Desde los "mascones" (o masas locales superdensas y por lo tanto más *gravíficas*) hasta la misma edad y la mismísima causa de la "muerte" de la Luna, hay toda una larga teoría a discutir... en otros mundos del sistema, en busca de una plausible explicación de la vida sobre la Tierra (paleomagnetismo, por ejemplo) y, por supuesto, respecto a la evolución de los restantes mundos hermanos. Para ello, la NASA piensa lanzar en 1982

un nuevo tipo de satélite, el *Terrestrial Bodies Orbiter-Luner* (TBOL), provisto de delicados sensores para orbitar a 100 km de altura sobre la Luna, con objeto de aclararnos aquellos problemas. Estas exploraciones, realizadas en permanente contacto por radio mediante otro satélite (éste terrestre) situado en órbita polar, se extenderán a otros cuerpos planetarios, como Venus y Júpiter, en torno a los cuales se situarán, a su vez, satélites similares a los TBOL, pero lógicamente modificados para estudiar aquellos interesantes cuerpos celestes.

La cada vez mayor contribución de Europa (colaboración entre ESA y NASA) permitirá —se dice— que los científicos del Viejo Continente participen en esta vasta exploración del sistema solar, renovando la gloriosa tradición de los Copérnico, Kepler, Galielo y Newton, auténticos padres de la ciencia moderna.



El satélite GEOS, de la Agencia Espacial Europea (ESA), sometido a pruebas. Será colocado en 1977 en una órbita geosincrónica, para efectuar medidas de partículas radioactivas y de campos eléctricos y magnéticos. (Foto ESA.)

La NASA lanzará astronaves en 1977 por cuenta de otros países

Recibimos una información, procedente de Washington, según la cual por cuarto año consecutivo la mayor parte de los lanzamientos espaciales civiles de los Estados Unidos se realizarán por cuenta de países extranjeros o de organismos definidos como "clientes de pago".

Un "cliente de pago" reembolsará a la NASA el costo del cohete y de los servicios

Visión artística del Laboratorio Espacial Europeo en órbita con la lanzadera espacial. (Foto ESA.)

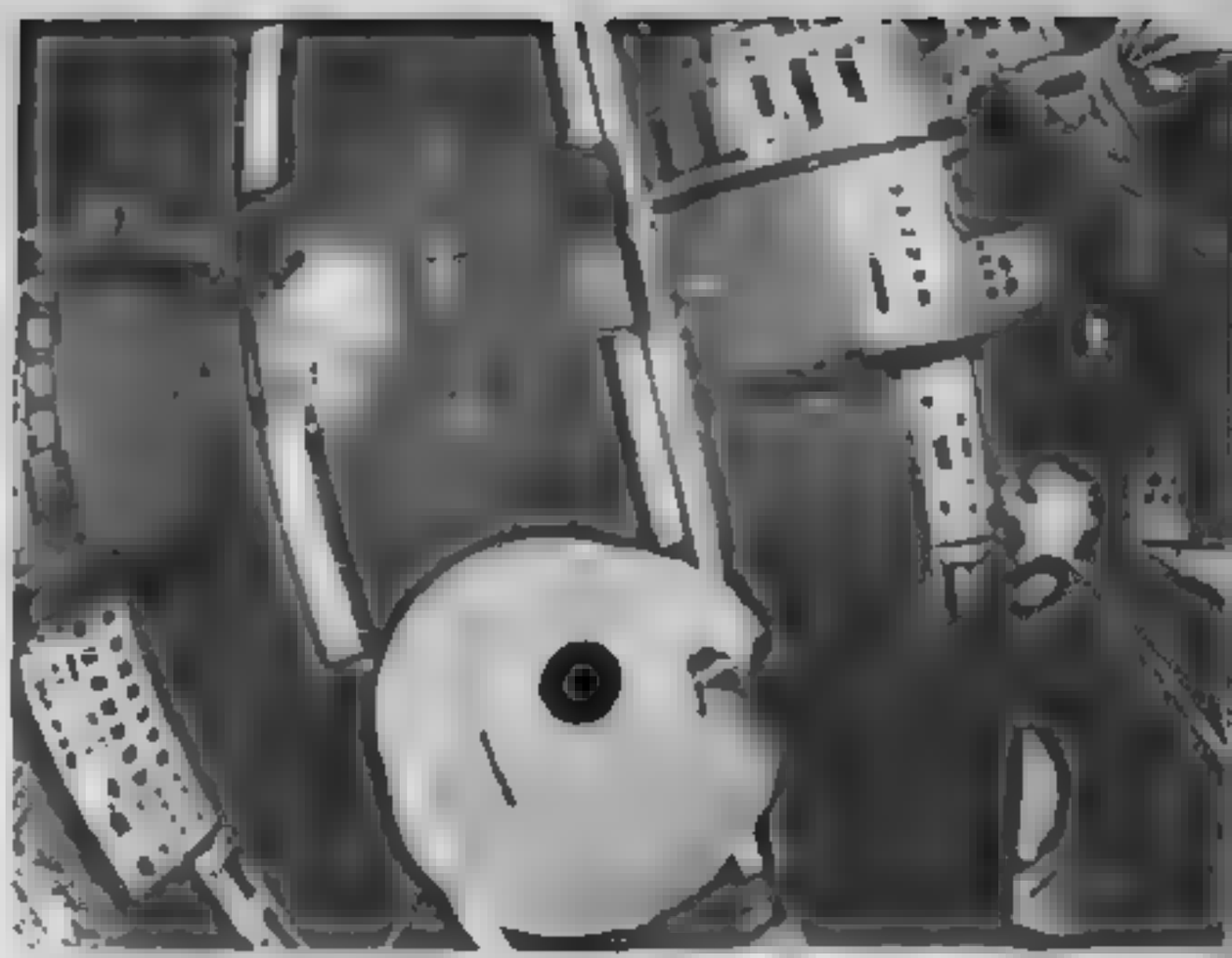
de lanzamiento —añade la mencionada fuente de información.
Los clientes por cuenta de los cuales se han previsto lanzamientos para 1977 incluyen a la NATO, Indonesia, la Agencia Espacial Europea (E.S.A.) integrada por nueve naciones, el Japón, Italia y el Reino Unido. Ello significa que si se cuentan los organismos gubernamentales, aparte de la Nasa, y las empresas particulares, tales como la R.C.A., diecisiete de los veintitrés lanzamientos programados para 1977 se harán por cuenta de "clientes de pago", para emplear el lenguaje de la NASA.

Papel de la "LANZADERA" espacial

Los lanzamientos que se realizarán por cuenta de la E.S.A. solamente serán cuatro, pero este número representa todo un récord si tenemos en cuenta queel proyecto se refiere única y exclusivamente al año en curso.
"En ese sentido, ya estamos metidos en el negocio de los 'transportes espaciales —ha declarado John Yardley, jefe del programa del transbordador (o lanzadera) espacial de la NASA, de cuyo proyecto y de cuyo vehículo ya nos ocupamos en nuestro anterior comentario en MUNDO DESCONOCIDO.
Como es sabido, esta "lanzadera", utilizable varias veces, está previsto que comience a funcionar en 1980, en cuya fecha su principal cometido será transportar satélites y equipo para experimentos cientificos y para situarlos en órbita terrestre por cuenta de "clientes de pago" y con un gasto muy inferior al de los actuales cohetes portadores.
La NASA ha dado a conocer recientemente sus tarifas para la realización de experimentos a bordo del "transbordador". Los precios osciias entre 3.000 y 20.000.000 de dólares, según que el cliente contrate un vuelo, digamos "charter", para su uso exclusivo en una fecha determinada, o acepte compartir el lugar disponible a bordo sin exigir fecha, de acuerdo con las posibilidades de la NASA de poner en órbita el equipo necesario para el experimento proyectado.

Satélites de valor práctico

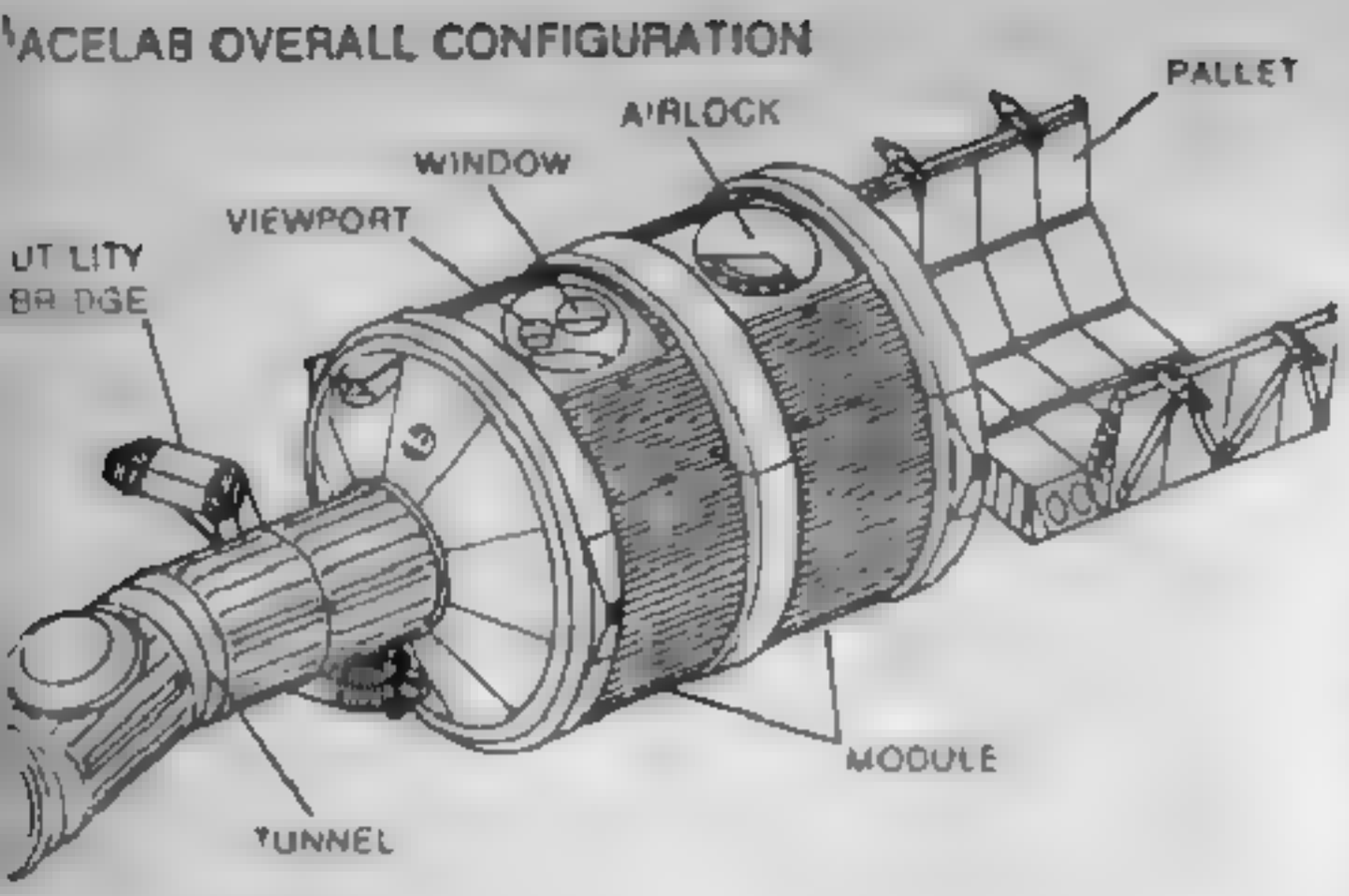
De los lanzamientos previstos para el año en curso, diecisiete corresponden a astrona-



Laboratorio espacial simulado en el Centro Espacial y Tecnológico Europeo (ESTEC) en Noordwijk, Holanda. Los contratos finales se cerrarán a mediados del presente año, y los ensamblajes se efectuarán en un nuevo edificio de integración y ensamblaje en Bremen (Alemania). La primera unidad de vuelo será entregada a la NASA en 1979. (Foto ESA.)

ves de inmediato valor práctico. Se trata de satélites de comunicaciones, meteorológicos, ecológicos y de ayuda a la navegación o de prospección de nuevas fuentes de recursos terrestres.
Entre los satélites de comunicaciones programados por la NASA, se lanzarán los destinados al servicio de la NATO y a países como Indonesia, Italia y Japón y entidades como la Agencia Espacial Europea, la R.C.A. y la Empresa Internacional de Telecomunicaciones vía Satélite (INTELSAT).
Para el próximo niviembre se ha previsto el lanzamiento de un satélite japonés destinado a suministrar comunicaciones telefónicas nacionales y transmisión de programas de TV en color.
Un segundo satélite "Palapa" ampliará el sistema nacional de comunicaciones con Indonesia, inaugurado en 1976 con el "Palapa I". En un pais sumamente insular como Indonesia ese sistema es de suma utilidad, y actualmente ya está proporcionando comunicaciones de televisión, radio y teléfono, además de transmisión de datos entre la capital y las 26 provincias del pais.
También se lanzarán satélites experimenta-

Nueve lanzamientos por cuenta de otros países.



Aletas de construcción británica dentro del consorcio de nueve naciones encabezado por la ERNO de Alemania Occidental, responsable para el Laboratorio Espacial Europeo. (Diseño HSD-Hawker Siddeley Dynamics.)

les de comunicaciones, por cuenta de Italia y de la Agencia Espacial Europea.

Satélites oceánicos

En verano, concretamente en julio y agosto próximos, se instalarán en órbita satélites meteorológicos para los organismos espaciales de Europa y el Japón. Pero la NASA también lanzará un satélite oceánico experimental (oceánico y geodinámico) por cuenta de la E.S.A., para probar instrumentos recientemente perfeccionados que observarán el estado de los mares terrestres.
Además, la NASA lanzará un satélite meteorológico perfeccionado, por cuenta de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de los Estados Unidos, a cuyo cargo está la Dirección Nacional de Meteorología, y un satélite de navegación para guiar a los buques en alta mar. Este satélite será puesto en órbita por cuenta de la Marina de los Estados Unidos. El lanzamiento del tercer satélite oceánico, "Landsea" está programado para septiembre. Su misión será recoger datos acerca de las aguas, tierras, vegetación y recursos minerales en todo el planeta.
Se sabe que quince países ya han construido sus propias estaciones terrestres para recibir directamente datos de los satélites ecológicos y de rastreo de recursos naturales (meterias primas), y otras naciones están negociando con la NASA la construcción de bases similares.

Nueva fase de colaboración Europa-Estados Unidos.

Estudios de astronomía "in situ"

Si la astronáutica es la avanzada de las astronomía, es indudable que el estudio de los astros "in situ" ha de ocupar un lugar importante en los actuales proyectos. De momento, podemos decir que casi la tercera parte de los lanzamientos de 1977 tendrán por objeto el estudio de las estrellas y los planetas. Y entretanto, el primero de tres observatorios astronómicos de alta energia —conocidos por las siglas H.E.A.D.— recogerá información acerca de los rayos cósmicos entendidos como núcleos de elementos recientementes formados en alguna parte del Universo. Lo que los científicos desean saber, en realidad, es de dónde proceden esos elementos y cómo cobran energia al viajar por el espacio hasta las proximidades de la Tierra, la superficie terrestre y el mismísimo fondo de los océanos
Dos astronaves más, una para la NASA y la otra destinada provisionalmente para el Reino Unido, recogerán asimismo datos astronómicos. El I.U.E. *(Explorador Ultravioleta Interplanetario)* de los Estados Unidos, estudiará la energía procedente de las lejanas estrellas, principalmente de los dos extremos de la secuencia H-H: estrellas jóvenes supercalientes y estrellas viejas que se enfrian. El satélite del Reino Unido se destinará a estudios astronómicos relacionados con la física de las altas energias.
Júpiter y Saturno, como no podía ser menos, serán objeto de atención en el programa de la próxima década. Dos astronaves *Mariner,* de los Estados Unidos, serán lanzadas previamente en agosto de este año como preludio de dicho estudio. Estos "Mariner", más grandes y más sofisticados que los anteriores vehículos *Pioneer,* obtendrán fotografías muy detalladas de aquellos planetas gigantes, de los 14 satélites de Júpiter, especialmente de los cuatro mayores —Calixto, Europa, Io y Ganímedes)— y también de la gigantesca luna de Saturno, Titán. El viaje hasta Júpiter durará año y

Aspecto parcial del satélite europeo COS-B, fotografiado poco antes de su ensamblaje definitivo. En el centro puede apreciarse el calorímetro energético, rodeado de fotomultiplicadores. (Foto ESA.)

medio y el viaje hasta Saturno, tres años y medio.
En estos momentos, el *Pioneer 10* se está alejando del sistema solar para abandonarlo para siempre, mientras se calcula que el *Pioneer 11* cruzará la órbita de Saturno en 1979.

Completo estudio del SOL

Según el programa que comentamos, el próximo mes de noviembre se lanzarán los dos primeros de una serie de tres satélites exploradores internacionales Sol-Tierra, que llevarán las siglas I.S.E.E. Dichos satélites serán patrocinados, uno por la NASA norteamericana y otro por la ESA europea. Las dos astronaves, lanzadas juntas, se separarán después del despegue, para seguir órbitas distintas por espacio de muchos años y recoger datos sobre las relaciones entre la Tierra y el "viento solar". Pero hay muchas cosas más acerca del estudio del Sol.
El Centro Espacial de la British Aircarft Corporation (BAC) está ocupado en la producción de un diseño para otros dos satélites, que serán lanzados en un nuevo tipo de misión espacial conjunta Euro-Americana a principios de la década de los 80.

Primer examen de los polos del Sol.

El objetivo de esta misión es permitir que, por primera vez, los científicos examinen directamente las regiones polares del Sol. Estas regiones no son visibles desde la Tierra y tampoco pueden ser observadas desde los satélites en órbita terrestre. Debido a esto, en 1982 o 1983 los dos satélites serán lanzados al espacio simultáneamente en dirección al planeta Júpiter, mediante un lanzador espacial *que podría ir tripulado*.
Lo que se pretende es utilizar el campo de gravedad joviano pra acelerar y desviar la trayectoria de los satélites, de forma que puedan orientarse dando la vuelta a Júpiter hacia las zonas polares del Sol, inexploradas hasta la fecha. Uno de los satélites exploraría el polo norte y el satélite restante, el polo sur del Sol. Se considera que para conseguir esas órbitas heliocéntrico-polares se tardarán más de cuatro años.
En fin, el año próximo se tomará la decisión final sobre ese ambicioso proyecto, pero una cosa es segura en el interin: y es que, caso de realizarse, los dos satélites (primeros de una setie que podría ser histórica) serán construidos en Europa. ¿Ha sonado, pues, la hora del espacio para la vieja Europa? Todo pudiera ser...

ARCHIVO/ACTUALIDAD

La actualidad misterio

por Jacques Bergier

Un metro para salvar Venecia

Quizás la forma de salvar Venecia sea construyendo en ella un metro. Esta idea, que a primera vista parece temeraria, no carece, sin embargo, de lógica. Procede de un grupo de arquitectos milaneses que ya han consolidado construcciones realizadas al borde del mar, abriendo bajo ellas túneles de cemento. De ahí a hacer que pase un metro por túneles más anchos no había más que un paso, que los arquitectos franquearon. De este modo, los palacios que se van hundiendo paulatinamente en la laguna tendrían un soporte con las bóvedas de los túneles y las estaciones.
Pero el aspecto más original de esta idea consiste en que se sabe que las vibraciones del metro, en lugar de estropear la arquitectura, permitirían que el agua se infiltrara en el subsuelo, y, de esta forma, bajaría unos cuantos centímetros el nivel de agua de algunos canales que dan al mar abierto, con lo que se salvarían las construcciones de las orillas.
El mayor problema reside en la faceta estética, pero, a este respecto, aseguran los arquitectos milaneses que se puede trabajar íntegramente en el subsuelo, sin que en la superficie se vea absolutamente ninguna obra. En cuanto a las estaciones, la idea consiste simplemente en hacerlas desembocar en el interior de antiguos palacios inutilizados, en los que se abriría un acceso que, mediante escaleras, conduciría a la estación subterránea.
El proyecto es, por lo tanto, perfectamente realizable. Quizás sea la solución milagrosa tan esperada, pero, por desgracia, es una solución también muy cara, si no se quiere desfigurar la ciudad.

Vampiros en Bélgica

(BRUSELAS).— "La realidad supera ficción" cerca de Aalst en Bélgica. Unos desconocidos chuparon sangre de corderos y de cabras en establo de un granjero de Denderbe cerca de Aalst. El granjero descubrió que sus corderos y su cabra con ossillos cargados de cuchillas y con dientes humanos alrededor de heridas. Además sus seis gallinas habían sido desplumadas vivas. Este acto sembró el pánico en la región.

Más OVNIS

(PARÍS).— En la región de Saint-**Pierreville (Ardèche)** cinco personas acaban **de ser, una vez más,** testigos de **un** fenómeno **extraño. Es** la **tercera** vez **desde primeros de año. El** domingo, **hacia** las **20 h., cuatro** aldeanos vieron **en el** cielo, **en** dirección a Mézilhac, un objeto **insólito, de** forma esférica, que **lanzaba destellos muy vivos** de color **rojo anaranjado.**
Pero **esto no es todo: el** día siguiente, a **las 21 h., la señora** Martin, enfermera, **que se encontraba en Tours,** distinguió netamente "un objeto alargado con un foco luminoso más intenso en el centro que lanzaba destellos". Dicha enfermera acudió a la comisaría para dar parte del hecho.

Harina de paja para hacer pan

(COPENHAGUE).— A partir de ahora los campesinos franceses se lo van a pensar dos veces antes de quemar la paja de sus cosechas. Tomarán ejemplo de los granjeros daneses que, en Jutlandia, transforman la paja en forraje para el ganado y están a punto de sacar de ella proteínas asimilables por el estómago humano. Efectivamente, la paja contiene reservas nutritivas de un alto valor biológico, y, sobre todo, una especie de harina que podría sustituir al pan dentro de algunos años. Esos investigadores del Instituto biotécnico danés de Koloig no pierden las esperanzas de extraer, asimismo, las proteínas que contienen las hierbas del campo. Pero, en lo que esto se refiere, aún habrá que esperar mucho, antes de saber cómo nos las comeremos...

El primer satélite privado

CANBERRA).— Un ganadero australiano será, sin duda, el primer particular que poseerá su propio satélite. John Mac Murray, quien explota centenares de millares de cabezas de ganado lanar, no tiene posibilidad alguna de reunirlo, dado que a veces está diseminado a miles de kilómetros.

Mac Murray había pensado instalar líneas telefónicas, pero tuvo que renunciar a la idea, ante el elevado coste de los trabajos. Le quedaba todavía la solución de conectar por radio, pero por desgracia algunas de sus cabezas de ganado están situadas en zonas por las que no pasan las emisiones. El ganadero con el que se deseara contactar debería, en este caso, acudir con su receptor en una fecha fija a lugares donde fuera posible emitir por radio. Pero, fuera de estas citas, resultaba imposible reunir a nadie sin realizar el desplazamiento en avión. Al final, Mac Murray pensó en el satélite artificial. Se presentó en los Estados Unidos para negociar el asunto. Por último, después de calcularlo todo, consideró que le interesaba encargar uno, convirtiéndose de este modo en el primer abonado del mundo a satélite privado.

Lavarse demasiado puede ser peligroso

(LONDRES).— En el libro *The life that lives on man*, el especialista inglés Michael Andrews opina que a veces puede ser peligroso lavarse demasiado. Con esto uno se expone a transtornar la armoníaexistente entre las diversas variedades de bacterias que se encuen

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

Suscríbase por 1 año a MUNDO DESCONOCIDO y recibirá COMPLETAMENTE GRATIS 1 ejemplar de la colección «MUNDO DESCONOCIDO».

Tárifas

ESPAÑA
1 año (12 números): 1000 ptas.
EXTRANJERO
1 año (12 números): US. 40 $

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCI**
por 1 año a partir del mes de:
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Estado o Prov. .....
País .....

Forma de pago

ESPAÑA
☐ contra reembolso
☐ adjunto talón nominativo a favo
☐ de «Mundo Desconocido»
☐ Giro postal núm. .....
EXTRANJERO
☐ Sólo mediante giro postal.

tran normalmente en nuestra piel. En general, esas bacterias, algunas de las cuales tomadas aisladamente son muy peligrosas, coexisten de forma pacífica. Basta con que un lavado demasiado insistente, una fricción con un desodorante mal elegido haga desaparecer una o varias variedades de estas bacterias para que la mala cepa subsista y prolifere. Y eso dará lugar a la catástrofe. Sin saberlo habremos modificado el medio y dejado libre curso a la expansión de las malas bacterias, que estarán encantadas de tener el campo libre.

Un médico francés voluntariamente contaminado por la radiactividad

(PARIS) Un médico francés, miembro de un equipo de especialistas en los efectos de la radioactividad sobre el organismo humano, ha inhalado voluntariamente sustancias radiactivas procedentes del [illegible] de un reactor de central nuclear.

El 5 de [illegible] de 1970, a las 10 de la mañana, el médico respiró voluntariamente durante 16 minutos polvo radiactivo, efectuando al mismo tiempo un [illegible] muscular correspondiente a una potencia de [illegible] wattios (una décima parte de [illegible]

Inmediatamente después de la [illegible] de la experiencia [illegible] el proceso de medición de [illegible] del sujeto en uno de los [illegible] del Servicio Central de Protección contra las Radiaciones Ionizantes (SCPRI). Las primeras medidas fueron efectuadas de hora en hora y revelaron una disminución rápida de la carga corporal de radiactividad. Después se siguió [illegible] la evolución de la carga corporal de sustancias radiactivas. La [illegible] de las diversas sustancias radiactivas fue controlada durante [illegible] meses [illegible] de análisis radioquímicos. La [illegible] especial ofrece interesantes [illegible] sobre el progreso en la eliminación [illegible] radiactivas, principalmente del [illegible] 137 y del cobalto 60.

Al cabo de cuatro meses [illegible] vuelto a normalizar. Esta experiencia [illegible] demostrado que el organismo [illegible] contra la contaminación radiactiva.

TARJETA POSTAL

A FRANQUEAR EN DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Rda. Gral. Mitre, 90. Barcelona-6.

Pueden preverse las cosechas

(PARÍS).— Con la sequía del verano pasado se ha visto que los medios de los que se dispone para proteger las cosechas son notablemente insuficientes. Pero en la URSS y en los Estados Unidos se están desarrollando, desde hace algún tiempo, nuevos métodos que se apoyan esencialmente en la teledetección. Esta ciencia consiste en captar las irradiaciones electromagnéticas emitidas por los vegetales; estas irradiaciones son analizadas y de su análisis se sacan las previsiones sobre las cosechas de la temporada próxima.

Las plantas reflejan de forma diferente la luz, según si están cargadas de agua o si están secas. Unas cámaras llamadas multiespectrales pueden detectar esta diferencia. En cada período de su ciclo el trigo, por ejemplo, ofrece un color muy preciso. Basta, por lo tanto, con constatar que la coloración no sea la correspondiente en un momento dado para sacar la conclusión de que el ciclo se ha perturbado.

Pequeños medios

Aquí puede verse toda la importancia estratégica de un descubrimiento semejante. No sólo permite detectar las plantas y la vegetación enfermas, sino, ante todo, permite prever la abundancia o la escasez, la buena y la mala cantidad de una cosecha venidera. Con pequeños medios, 15 millones de francos, la agencia especial europea cuenta con lanzar pronto satélites de teledetección, secundada por el Instituto de Geografía Nacional (IGN) que, por su parte, utilizará para este tipo de operaciones aviones del tipo Mystère 20.

La teledetección, al revelarse como útil indispensable en el futuro para la adecuación del territorio, puede ayudar ya desde hoy a los países del Tercer Mundo a planificar sus recursos alimentarios.

Los rusos destribuyen fragmentos de luna

(MOSCÚ).— Los rusos están muy orgullosos de haber enviado, a su vez, a sus colegas norteamericanos fragmentos de suelo lunar. Gracias a su observatorio "pinza de azúcar" que fue enviado a la Luna y que luego regresó, los rusos tienen una porción de suelo lunar sacada hasta una profundidad de 2 metros por el observatorio automático "Luna-24". La muestra rusa proviene de una región de la Luna (Mar de las Crisis) en la que ningún aparato norteamericano se ha posado jamás. Se remonta aun período "geológico" de varios centenares de millones de años. Podrá saberse, en especial, si se tiene razón al creer que el Mar de las Crisis había sido recubierto por una oleada de lava volcánica, a consecuencia de una abundante erupción que habría tenido lugar hace tres mil millones de años.

Un cráneo de hace 200.000 años

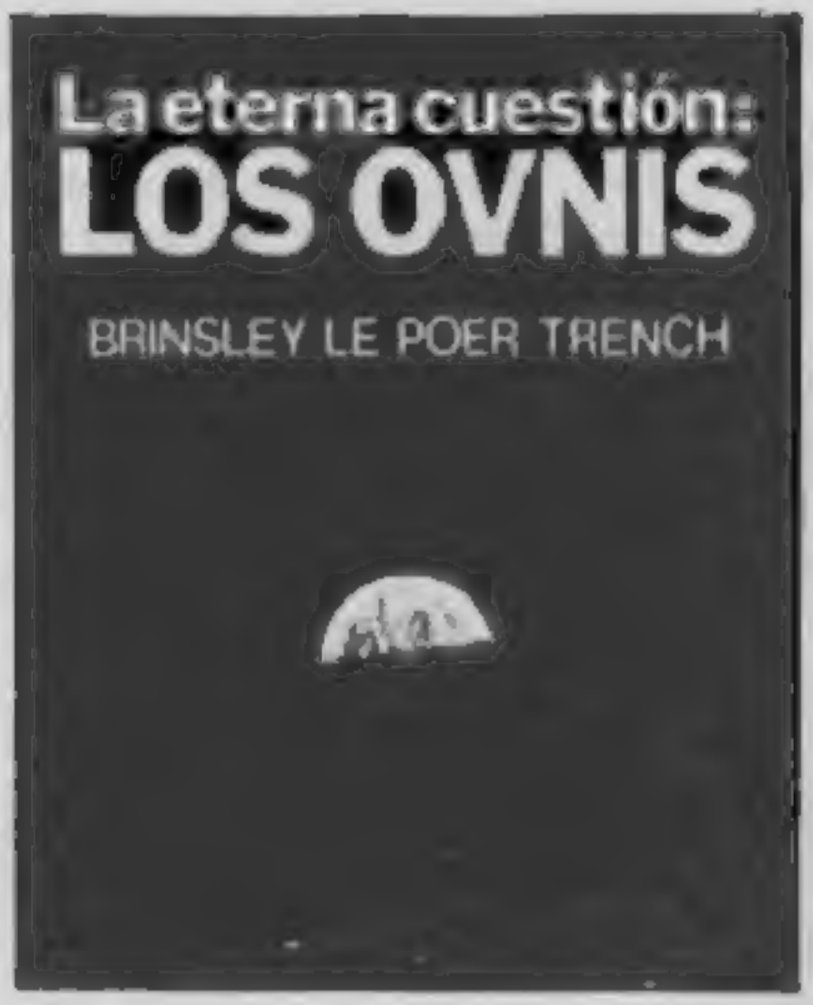
(PERPIÑÁN9.— En Tautavel, al nordeste de Perpiñán, un equipo de paleontólogos dirigido por Henri de Lumley acaba de descubrir el cráneo de un hombre... de hace 200.000 años.

Es un importante descubrimiento, que entra dentro de la cadena de la evolución del *homo sapiens*. El cráneo de Tautavel es, por su forma, parecido al del parántropo de Java: carece de frente y de barbilla. Es una prueba suplementaria de que la evolución del hombre fue paralela en los diversos continentes.

LIBROS

LA ETERNA CUESTION
LOS OVNIS

por Brinsley Le Poer Trench
Editorial ATE
Barcelona, marzo 1977



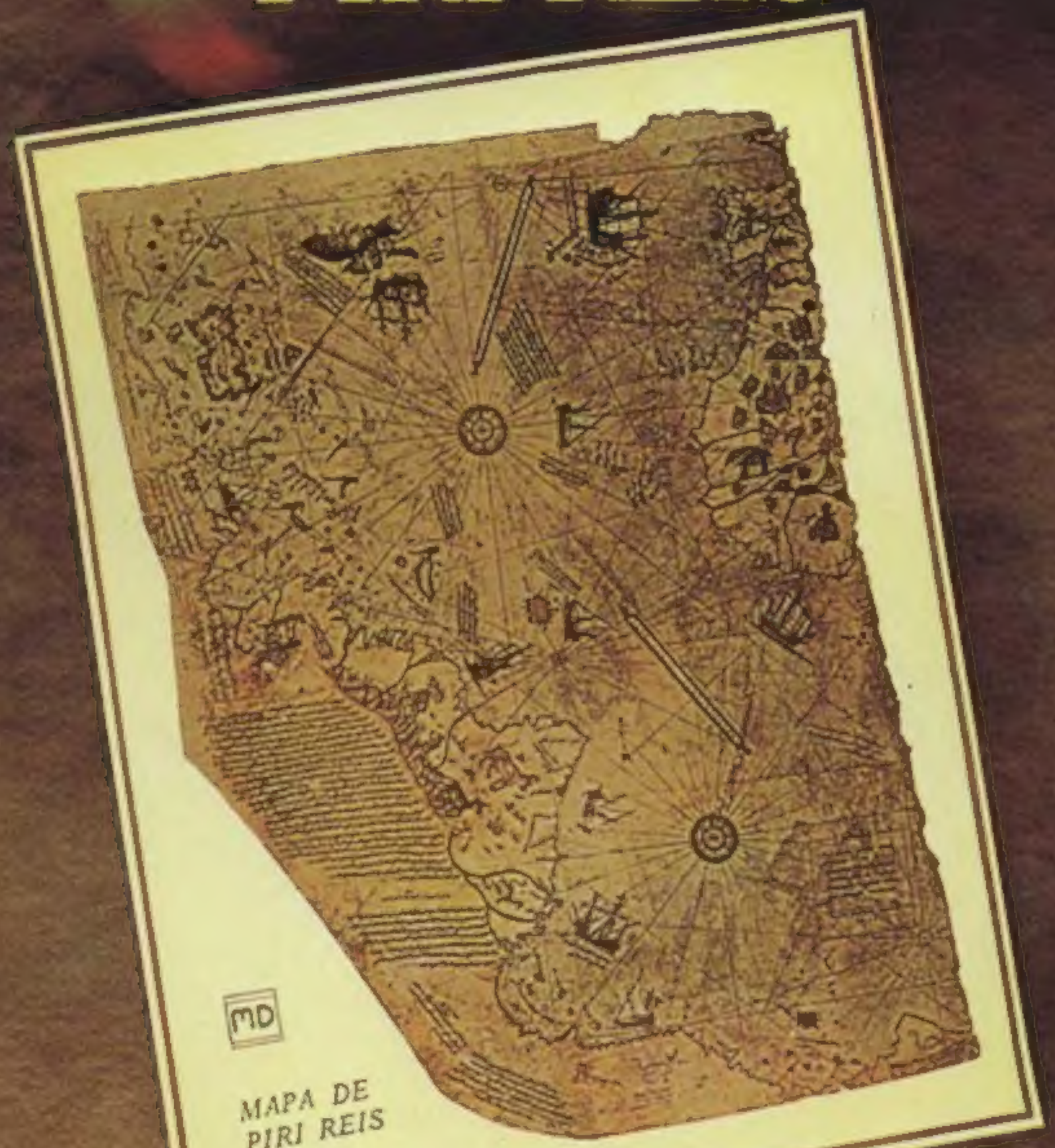
Brinsley Le Poer Trench, presunto heredero del condado de Clancarty, se dedica al estudio de los OVNIs desde hace más de veinticinco años. Es antiguo editor de la revista más importante y respetada del mundo sobre la cuestión de los OVNIs, "Flying Saucer Review", autor de otros cinco libiros sobre el tema, el más importante de los cuales sería *The Sky People (El pueblo celeste)*, colaborador de numerosas revistas publicadas en muchos países, y en la actualidad presidente internacional de "Contact", uno de los movimientos ufológicos de más envergadura del mundo.

En su nuevo libro, Le Poer Trench aborda el primer estudio en profundidad de las posibles vinculaciones del misterio de los OVNIs con la aparición de determinados fenómenos psíquicos. ¿Hemos sido sembrados en este planeta desde el espacio que nos circunda? ¿Somos una raza híbrida? ¿Hasta qué punto nuestros nuevos y cambiantes esquemas de conducta, que reciben buena parte de su ímpetu de las ideas y acciones de los jóvenes, se encuentran relacionadas con una forma de civilización totalmente diferente, cuyas semillas sólo ahora comienzan a sembrarse? ¿Qué fines se ocultan detrás de la extraordinaria persistencia de los OVNIs? —He aquí unas pocas entre las sobrecogedoras preguntas que plantea este estudio, uno de los más amplios que se han hecho hasta la fecha en torno al misterio de los OVNIs. Se citan casos de OVNIs detectados por los astronautas. Se investigan las posibilidades de que en la Tierra y en la Luna existan bases de OVNIs. Y se formula una pregunta que quizá sea la más turbadora de todas: ¿Cómo pueden los OVNIs llegar hasta nosotros si el viaje que cubre la distancia hasta el lugar de donde proceden precisaría para su realización de un aterrador número de años-luz? A esta pregunta se le da una respuesta verosímil. Mientras los científicos ortodoxos siguen manteniendo tozudamente que la empresa es imposible, Brinsley Le Poer Trench examina la labor realizada por un eminente científico especializado en este campo, que postula que muy pronto podremos trasladarnos a Tau Zeti, o a dondequiera que queramos ir, de forma casi instantánea. Afirma, además, que el corolario es válido, puesto que los OVNIs nos visitan por este procedimiento desde hace muchos años.

SEGUNDA EDICION

DEL MAPA DE

PIRI REIS



todo color
ormato 65 × 50 cm.

.V.P.: 350 ptas. más gastos envío

edidos únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO
Pje. José Llovera, 5 Barcelona-21

MUNDO DESCONOCIDO

HACE COLECCIÓN

¿le falta algún número?

n:17 agotado definitivamente

Puede pedir los números atrasados que desee a:

MUNDO DESCONOCIDO SA
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78